Екатерина Сергеевна Бабкина

Тихоокеанский государственный университет (Хабаровск)

[gussinda@yandex.ru](mailto:gussinda@yandex.ru)

**Особенности производства и содержания радиотрансляций для детей и молодежи русских эмигрантов в Китае в 1930–1940-е гг.**

Статья посвящена изучению истории возникновения и функционирования радиовещания для детей и молодежи русских эмигрантов в Китае. Особое внимание в работе уделяется особенностям производства и содержания радиотрансляций 1930–1940-х гг. Материалом исследования послужили документы, сохранившиеся в фондах Государственного архива Хабаровского края.

Ключевые слова:радиовещание, русская эмиграция, дети, молодежь, Дальний Восток.

Становление и развитие системы радиовещания в Китае проходило при деятельном участии иностранных государств: в 1900–1910-х гг. в Маньчжурии – усилиями министерств и ведомств Российской империи, в 1920-х гг. в Шанхае – силами иностранных концессий, в 1930-х гг. на Северо-Востоке Китая – благодаря Японии. Радиотрансляции в Маньчжурии велись на маньчжурском, японском и русском, на востоке страны – на русском, китайском, английском и немецком языках. Сетка радиовещания включала в себя передачи, адресованные не только взрослым, но и детям младшего и среднего возраста, специальные «передачи из цикла молодежных».

В 1930-е гг., после оккупации северо-востока Китая (Маньчжурии) Японией и создания на его территории государства Маньчжоу-ди-Го, идеологический контроль над поступавшим в эфир материалом русскоязычных молодежных радиопередач осуществлялся Молодежно-воспитательным отделом Бюро по делам российских эмигрантов в Маньчжурской империи (БРЭМ), который непосредственно подчинялся Японской военной миссии.

Рассмотрение и утверждение тем радиопередач проходило на ежемесячном заседании Объединения российской молодежи: публично обсуждалось содержание и музыкальное наполнение программ: «Каждый должен и даже обязан написать какой-нибудь доклад, причем тему доклада докладчик выбирает сам» [1]. Безусловно, «свобода выбора» предмета обсуждения была относительной и не могла противоречить идеологии, транслируемой Маньчжоу-Ди-Го. После обсуждения докладов руководитель Объединения из представленных работ выбирал наиболее актуальные, грамотные, идеологически верные и рекомендовал их к включению в сценарий радиопередач.

Все материалы радиовыступлений проходили жесткий цензурный контроль со стороны администрации радиостанции. Надзор осуществлялся на всех стадиях производства – от содержания сценария до назначения исполнителей. Была создана специальная Комиссия по оценке радиопередач, в которую входили представители культурно-просветительского отдела БРЭМ, Японской военной миссии (ЯВМ) [2]. После утверждения комиссией полного текста радиопрограммы (отступать от одобренного варианта было запрещено [3]), составлялся график репетиций, записей и радиомонтажа.

Формирование сетки вещания осуществлялось с учетом информационных, образовательных и духовных потребностей подрастающего поколения. В радиоэфирах звучала русская классика («Трагик поневоле» А. П. Чехова, «Мать» М. Горького, «Недоросль» Д. И. Фонвизина, «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя и др.); научно-просветительские доклады («Певец красоты» о жизни и творчестве А. К. Толстого, «Командир Беринг»); беседы на религиозные темы («Иоанн Златоуст», «Архиепископ Константинопольский»); исторические радиофильмы о славном героическом прошлом России («Голос истории», «Волга», «Амурские волны»).

В подготовке текстов радиопередач принимали участие как представители старшего поколения русских эмигрантов (А. Несмелов, В. Обухов, К. Родзаевский), так и сама творческая молодежь (Е. Васильева, Д. Устинов, В. Шубенко и др.).

Помимо информационной, воспитательной и развлекательной, радио русских эмигрантов выполняло агитационно-пропагандистскую и организаторскую функции. Значительная часть эфирного времени отводилась передачам, призывавшим русскую диаспору объединить свои силы для борьбы с противниками Японии в текущей Тихоокеанской войне («Тихоокеанская проблема и пути российской эмиграции», «Великая Восточно-Азиатская война», «Физическая мощь Ниппон – один из факторов победы»).

Вместе с тем было бы преувеличением утверждать, что деятельность русских журналистов была всецело подчинена идеологической пропаганде Маньчжоу-Ди-Го. Изучение записей радиотрансляций в Маньчжурии 1940‑х гг. позволяет сделать вывод, что в своей работе руководство станции и русская молодежь старались достичь компромисса: учитывая запросы японской администрации, решать актуальные информационные и образовательные потребности русской диаспоры.

Литература

1. Отчет о работе кружка им. генералиссимуса А. В. Суворова за декабрь 1943 г. // Программы и статьи радиовыступлений молодежных кружков (Главное Бюро по делам российских эмигрантов в Маньчжурской империи. г. Харбин.). 1945 г. // ГАХК. ФР. 830. Оп. 2. Д. 82. Л. 9.

2. Отчет о работе литературно-художественных кружков за апрель месяц 1944 г. // Программы и статьи радиовыступлений молодежных кружков (Главное Бюро по делам российских эмигрантов в Маньчжурской империи. г. Харбин.). 1945 г. // ГАХК. ФР. 830. Оп. 2. Д. 82. Л. 74.

3. Литературно-художественный кружок имени августейшего поэта К. Р. Воспоминания. Тетради 1–6. 128 листов. Автограф. 22 января – 20 июля 1964 г. // РГАЛИ. Ф. 1337. Оп. 5. Д. 20.