Александр Иосифович Беленький

Санкт-Петербургский государственный университет

a.belenky@spbu.ru

**Документальная и журналистская фотография в Ленинграде в 70‑80 гг. ХХ века**

Рассматривается исторический аспект параллельного сосуществования любительской документальной фотографии в фотоклубах и профессиональной фотожурналистики на рубеже 70-80-х годов ХХ века в г. Ленинграде. Материал исследования: экспертные интервью с участниками фотоклубного движения, материалы музея РосФото и выставок в галерее «Арт оф Фото».

Ключевые слова: визуальные исследования, документальная фотография, любительская фотография, фотожурналистика, фотоклуб.

Изучение ленинградского фотографического наследия 1970-80-х гг. неизменно сталкивается с проблемами, т.к. множество старых фотографий находятся в семьях авторов или их наследников, в частных архивах коллекционеров либо в архивах без открытого доступа. Но многие авторы того времени представлены в коллекциях Государственного музейно-выставочного центра «РосФото» и в коллекциях галереи «Арт оф Фото».

Понятия «репортажная фотография», «фотожурналистика» и «документальная фотография» очень близки, но не тождественны. Репортажная фотография – способ отражения или фиксация реальности с помощью фотографии, когда автор снимает жизнь, не вмешиваясь в происходящее, изолирует момент перед объективом фотокамеры, не интерпретируя и не трансформируя полученный результат, не привносит и не удаляет детали с полученных фотографий. Фотожурналистика – снимки, которые могут быть ограничены новостной повесткой, редакционным или социальным заказом, а стилистически и предметно – действующими законодательными реалиями. Предполагается, что автор снимает репортажным методом, а постановка допустима лишь при съёмке портретной фотографии. Документальная фотография – отдельные фото или авторские фотографические проекты, не имеющие выраженного социального заказа, а только собственную интенцию автора: «Фотография-документ делает своей программой регистрацию следов внешней деятельности, воспроизведение её видимости» [2: 67].

В Ленинграде фотоклубы появились в начале 1950-х гг. и объединяли очень разных авторов: одни снимали жизнь как она есть, другие стремились интерпретировать увиденное, но все искали в окружающем красоту или «красотищу», как называли удачные снимки в кругу известного ленинградского фотографа Бориса Смелова. При этом всеобъемлющий термин «художественная фотография» подходил скорее к «эстетически» приятным, красивым фотографиям, созданным не только репортажным методом, но и при помощи постановки, сложной печати, монтажа из разных негативов и т.д. Более точное название таких снимков – творческая фотография, ведь художественной её делает не видимая красота или обработка, а попадание в образ времени или общественное признание, пусть даже годы спустя. Таким образом, фотоклубы стремились собрать под своей крышей фотографов разных направлений: и приверженцев документальной фотографии, и авторов, тяготевших фотографической эстетике и концептуальности.

 Официальная фотожурналистика и любительская творческая и репортажная фотография изредка пересекались на различных выставках и фотоконкурсах, но, по сути, существовали параллельно: «…массовое фотолюбительское движение … вдруг сделалось заметным явлением культурной жизни» [1: 7]. Фотографы-любители зачастую снимали жизнь без намерения публиковать снимки, а просто регистрируя обыденность. В отличие от фотожурналистики, где сюжет – обязательная составляющая жанровой фотографии, такие снимки редко рассказывали историю. Злободневные темы пьянства, социальной неустроенности и т.п. журналистская фотография обходила стороной – подобная пессимистичная рутина называлась «чернухой» и не поощрялась к публикациям в прессе [3].

В Ленинграде было несколько фотоклубов, объединяющих авторов, склонных снимать советскую повседневность без прикрас. Это легендарный фотоклуб «Зеркало», фотоклуб ДК Выборгский (ВДК) и фотоклуб ДК Горького. Фотолюбители, объединяясь в фотоклубы, стремились достичь технического и творческого уровня профессионалов и в то же время снимали то, что не требовалось «партийной прессе»: социальные темы, жизнь простых людей, что для газет было «мелко». Снимки авторов, объединявшихся в фотоклубы, были своеобразной визуальной антитезой, ответом тогдашнему официозу [4]. Люди стремились в клубы также для того, чтобы «легализовать» своё увлечение фотографией, найти друзей и единомышленников, что способствовало повышению их технического и творческого уровня. Продолжая традиции европейских фотографических обществ конца XIX – начала XX вв., в конце 1970-х российские клубные объединения достигли высочайшего профессионального уровня.

Фотожурналистика и фотоклубное движение дополняли друг друга, создавая образ Ленинграда того времени.

Литература

1. Никитин В. А. Оптимизм памяти. СПб., 2002.
2. Руйе А. Фотография. Между документом и современным искусством. СПб., 2014.
3. <https://rosphoto.org/events/fotoklub-zerkalo-posle-skazannogo-kul-turny-j-fenomen-leningradskoj-lyubitel-skoj-fotografii-1970-90-h-godov/>.
4. <https://artoffoto.com/sergey-podgorkov-br-nesluchaynyy-vzglyad/>.