Рузанна Гургеновна Иванян

Санкт-Петербургский государственный промышленный университет технологий и дизайна

rouzanna@youthcentre.ru

**Солидарность и культурный код памяти в современных медиа**

Автор изучает культурный код как фактор солидарности, возникающей в медиапространстве на базе исторической памяти. Культурный код способен консолидировать в себе основные смысловые единицы, стать маркером, позволяющим отличить «своих», сочувствующих от равнодушных. В качестве примера приводится культурный код армянского населения – гора Арарат.

Ключевые слова: солидарность, медиа, историческая память, культурный код, Арарат.

Социологи полагают, что солидарность относится к тем явлениям, которые сопровождают человечество на протяжении всего пути его развития. Не всегда и не везде она носила положительный вектор, история полна как радостных эпизодов, так и откровенно негативных примеров проявления солидарности, например, в преступном мире или в современных информационных атаках.

Наш фокус внимания направлен на солидарность, возникающую на базе исторического опыта – как правило, травматичного и эмоционального. Cовременные медиа, включая традиционные СМИ, становятся наиболее значимой площадкой для такой солидарности. Они формируют код исторической памяти и стремятся к его применению в качестве базы для практик солидарности.

Медиа предлагают пространство, где исторические нарративы не только презентуются или актуализируются, но и создают чувство общности. Именно это становится стартовой площадкой для формирования солидарности, ведь в первую очередь понятие означает связь с другими людьми, членами большой или малой группы.

Поводом для солидарности становится кажущееся или действительное общее историческое прошлое, особенно некомпенсированная историческая несправедливость или обесцениваемые, не признаваемые страдания, испытанные социальной группой. Инцидент может быть связан и с военными действиями, и преследованиями, и геноцидом, и природной или техногенной катастрофой. Медиа актуализируют этот опыт, напоминая о нем в изменчивых адаптациях под разные контексты. Солидарность формируется на базе схожих переживаний потери, горя, радости. При этом медиа не только выстраивают внутригрупповую солидарность, но, пробуждая эмпатию и сочувствие к чужому травматическому опыту, формируют предпосылки для солидаризации внешних по отношению к группе акторов. Это происходит за счет раскрытия сущности адресата солидарности и причин ее «заслуживаемости».

Формат, длительность и степень вовлеченности медиа в практики солидарности могут быть различными: от инициирования краткосрочных спецпроектов, спецполос или даже менее медийных способов (написание писем, сбор гуманитарной помощи) до публичного регулярного анализа, мониторинга и критической рефлексии действий, реализуемых другими акторами. Общими чертами будет высокая степень публичности и медиатизации переосмысления исторического опыта сквозь рамку солидарности.

Культурный код, с одной стороны, способен консолидировать в себе основные смысловые единицы, например, трагедийный исторический нарратив, чувство общности, ядро для солидарности, а с другой – стать маркером, знаком, позволяющим отличить «своих» от «чужих», сочувствующих от равнодушных. Так, например, гора Арарат является культурным кодом армянского населения, включая и тех, кто проживает в Армении сейчас, и большую диаспору по всему миру. Он одинаково понятен всем, вне зависимости от знания языка, религиозной принадлежности, связи с Арменией. Код остается сильным несмотря на то, что географически Арарат находится на территории современной Турции. Армяне посвящают Арарату песни и стихи, используют его изображение на картинах и в продукции массмаркета, называют своих детей именами, созвучным с названием горы. Физическая недосягаемость национального символа единения и потери, радости и горя, гордости и красоты укрепляет его культурную закодированность. При этом, рискнем предположить, этот этнический культурный код получил еще одну, теперь уже цифровую жизнь, сохранив при этом основной потенциал для солидарности и солидаризации.

Гора Армянского нагорья Арарат является ярким примером выкристаллизовавшегося устоявшегося этнического культурного кода на пространстве Евразии. Он аккумулировал в себе исторический опыт, на базе которого формируется армянская культурная идентичность. При этом как современные медиа, так и их предшественники не только транслируют, формируют, поддерживают и сохраняют культурный код исторической памяти для потомков, но и стремятся использовать его потенциал для практик солидарности и солидаризации.