Паулина Вячеславовна Яновская

Санкт-Петербургский государственный университет

[polina.yanovskaya.02@bk.ru](mailto:polina.yanovskaya.02@bk.ru)

**Образы парламентаризма в русской карикатуре начала и конца XX века**

Рассматриваются образы отечественного парламентаризма как особой формы государственного устройства в общественном восприятии. Эволюция парламентской идеи в России отслеживается через сравнение сатирической иллюстрации начала и конца XX века.

Ключевые слова: парламентаризм, парламент, Государственная Дума, сатирическая иллюстрация, карикатура.

Идея парламентского пути России каждый раз актуализировалась в переходные для страны периоды одновременно с появлением органа народного представительства. При этом и в начале, и в конце XX в. роль парламента воспринималась неодинаково: его либо возводили до уровня главной политической силы в стране, либо считали лишь законодательным помощником существующей верховной власти. При помощи качественно-количественного контент-анализа карикатур предпринимается попытка сравнить образы российского парламентаризма на этапах его зарождения в начале и конце прошлого столетия.

Исследование ограничивается хронологическими рамками 1905–1908 гг. и 1989–1996 гг., временем существенных политических изменений в стране, после которых при формально продолжающем функционировать парламенте интерес к идеям парламентаризма угасал. Генеральной совокупностью исследования стали 246 выпусков сатирических журналов начала XX в. («Барабан», «Еженедельный альманах», «Водоворот», «Журнал журналов» и др.) и 168 номеров сатирического журнала «Крокодил» конца ХХ в. Выборочной совокупностью являются 136 иллюстраций сатирических журналов начала XX в. и 169 карикатур «Крокодила». В качестве категорий анализа были выделены группы образов, используемых карикатуристами при освещении парламента («Прецедентные образы», «Парламентская атрибутика», «Сниженные образы», «Одушевленные образы», «Неодушевленные», «Разъединяющая / объединяющая атрибутика»). Единицами анализа послужили, соответственно, карикатуры, где встречаются образы из вышеперечисленных групп. Качественно-количественный контент-анализ проводился при помощи соотнесения образов с авторской интенцией.

Отражение идей отечественного парламентаризма в сатирической иллюстрации можно обобщенно описать как противопоставление романтизма в начале XX столетия и товарного прагматизма в конце века.

Карикатура, как правило, изображает парламент как надежду на улучшения, однако если в начале века это надежда на политическую свободу (43,5% от общего числа карикатур этого периода), то в конце столетия на первый план выходит товарный голод (30,4%). При этом карикатуристы начала века не игнорируют низкий уровень жизни, но реже связывают надежды на его повышение с органом народного представительства. Если к парламенту начала столетия общественный запрос изображается в последовательности «парламент = политические свободы = повышение уровня жизни», то в конце века схема упрощается: «парламент = повышение уровня жизни». Тема политических свобод в карикатуре конца столетия все же присутствует, но изображается как новая реальность, не способная помочь c ликвидацией бедности. Наиболее часто это подчеркивается через изображение избытка лозунгов в парламенте на фоне отсутствия действий (35,5%).

Не просто равенство с другими государственными органами, но и верховенство парламента над ними понимается как ключевой критерий парламентаризма в его классическом понимании [1]. Рефлексия относительно самостоятельности парламента и его взаимоотношений с верховной и исполнительной властью – лейтмотив парламентской карикатуры начала ХХ в., практически не встречающийся в конце столетия. Уже в самом изображении депутатов карикатуристы начала столетия делают акцент на их несамостоятельности или перспективе за самостоятельность попасть под арест, тогда как концу века характерно высмеивать депутатские пороки через использование сниженных образов. Именно в конце XX в. в сатирической иллюстрации появляется образ парламентария как карьериста и приобретателя выгоды от депутатской деятельности. Тема несамостоятельности парламентариев в карикатуре конца столетия проявляется не через зависимость от верховной и исполнительной власти, а через склонность депутатов по тем или иным причинам действовать в обход воли избирателей. Это особенно часто изображается при помощи образа единогласного голосования (22%).

Таким образом, на смену романтичному изображению парламентаризма как панацеи приходит прагматичный взгляд на парламент как на новую, но бесперспективную реальность.

Литература

1. Парламентское право России / под ред. Т. Я. Хабриевой. М., 2013.