Мария Сергеевна Щерова

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского

[mmnn07@mail.ru](mailto:mmnn07@mail.ru)

**Иллюстрации в дореволюционной искусствоведческой периодике: особенности и классификация**

Рассматривается иллюстрирование дореволюционных периодических изданий по изобразительному искусству. Изображения как важная часть подобной группы периодики представлены в виде репродукций, снимков, графики и т.п. На примере ряда журналов автор предлагает несколько подходов к классификации иллюстраций, определяет их роль в изданиях.

Ключевые слова: иллюстрация, журнал по искусству, оформление изданий, история журналистики.

Искусствоведческие периодические издания, появившиеся в начале XIX в., предполагают наличие не только текстовых материалов, но и иллюстративного компонента. Это обусловлено журнальной направленностью на освещение вопросов теории и истории искусства, его современного состояния. Вместе с тем не во всех дореволюционных изданиях обозначенной группы изображения присутствовали в большом объеме. Например, в «Журнале изящных искусств» (1823, 1825) иллюстрации встречались не во всех выпусках в виде приложений, что объясняется технологическими проблемами печати. В «Вестнике изящных искусств» (1883–1890), издаваемом Академией художеств, преобладание вербальной части над визуальной связано, как нам кажется, с теоретической направленностью издания. Однако на рубеже XIX–XX вв. изображения стали в большем количестве встраиваться в структуру журналов.

В изданиях по изобразительному искусству преимущественно представлены репродукции произведений живописи. Количество изображений зависело от тематики публикаций. Так, в материалах, посвященных творческой биографии художников или выставочной деятельности, иллюстрации дополняют текст, поэтому являются важной составляющей.

В журналах «Искусство и художественная промышленность» (1898–1902) и «Художественные сокровища России» (1901–1907) наряду с репродукциями встречаются снимки предметов декоративно-прикладного искусства. Редакции знакомили читателей с уникальными коллекциями подобных произведений, в том числе из частных собраний.

В «Известиях преподавателей графических искусств» (1907–1916) некрологи и материалы, приуроченные к юбилейным датам деятелей искусства, часто сопровождались портретами героев. В том же издании объявления включали графические изображения рекламируемых предметов (тюбики с краской, палитры, чертежные инструменты и т.д.).

Большое количество репродукций произведений живописи позволило классифицировать представленные изображения по разным критериям. В журнале «Искусство и художественная промышленность» создавался специальный годовой систематический указатель статей и снимков. В нем иллюстрации разделялись по авторам работ (отечественные и иностранные мастера) и дифференцировались в зависимости от вида искусства (живопись, скульптура), а предметы декоративно-прикладного искусства – по материалам, из которых были изготовлены (металл, керамика, слоновая кость).

В зависимости от расположения изображений выделяются иллюстрации в тексте и на отдельных листах. В некоторых изданиях (например, «Вестник изящных искусств») это деление обозначено в содержании каждого выпуска. Как правило, на отдельных листах размещали фототипии художественных произведений, а к внутритекстовым иллюстрациям относили не только изображения, включенные в структуру публикаций, но и декоративные элементы в начале и в конце материалов.

Изображения на отдельных листах не всегда были связаны с содержанием выпусков, часто представляя собой самостоятельные публикации. В таких случаях читатели не получали информацию о произведении искусства, а могли составить только собственное впечатление о нем. Поэтому зачастую редакции сообщали дополнительные текстовые пояснения, которые включали сведения о названии, авторе, значимости произведения для искусства. Это характерно для журналов «Вестник изящных искусств» и «Художественные сокровища России». Здесь иллюстрации были доминирующими, а текстовый комментарий напрямую зависел от изображаемого объекта.

Таким образом, в искусствоведческих журналах содержались разнообразные иллюстрации. Репродукции не были уникальным явлением для данной группы периодики, поскольку встречались и в других изданиях, однако журналы по изобразительному искусству отличались разнообразием подобных изображений, что позволило классифицировать их на виды по различным основаниям. Иллюстрации часто являются равноценными по отношению к текстовой части, тем самым синтез вербального и визуального в искусствоведческой периодике позволяет в полной мере раскрыть содержание изданий.