Мария Александровна Ромакина

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова

romakina@mail.ru

**Принципы иллюстрирования обучающих публикаций в газете «Фотолюбитель» (1936–1937 гг.)**

В докладе представлены результаты анализа корпуса публикаций газеты «Фотолюбитель» за 1936–1937 гг., большая часть которых имела обучающий характер и знакомила читателей с процессом фотосъёмки, технологией проявки негативов, печати и ретуши позитивов, помогала научиться обращаться с фотографическим оборудованием и самостоятельно конструировать отдельные его элементы. Автор формулирует основные принципы иллюстрирования обучающих публикаций «Фотолюбителя», изучая сюжетную специфику фотографий, рисунков и чертежей, технику исполнения и способ группировки.

Ключевые слова: фотообразование, фотокомпозиция, техническая иллюстрация, «Союзфото», «Фотолюбитель».

В 1936 г. в СССР Журнально-газетным объединением (ЖУРГАЗом), а затем издательством «Искусство» при поддержке государственного треста «Союзфото» был инициирован выпуск газеты «Фотолюбитель». Она была задумана как продолжение печатавшегося несколькими годами ранее «Фотокора» [4]. Основной целью редакции обеих газет позиционировали содействие развитию массового фотодвижения, а также ознакомление читателей с основами фотографии.

Закономерным образом большая часть публикаций газеты имела обучающий характер: в статьях и заметках рассказывали, как снимать, печатать, проявлять, ретушировать, давали рекомендации, как пользоваться фотографическим оборудованием и даже как сооружать его самостоятельно. Большинство рубрик – «В помощь начинающему», «Из практики», «Наша консультация», «Полезные мелочи», «Своими руками», «Фототехнический словарь» – уже своими заголовками обещало образовательную поддержку подписчикам. Весомая часть материалов в этих рубриках сопровождалась иллюстрациями (фотографиями, контурными, штриховыми и полутоновыми рисунками, чертежами), что делало их более наглядными. Их размерность варьировалась от ширины в половину газетной колонки до полутора-двух колонок.

Нами был проведен фронтальный анализ 30 выпусков «Фотолюбителя» за 1936–1937 гг. (полный комплект, обнаруженный к настоящему моменту), который позволил выявить следующие принципы иллюстрирования обучающих публикаций в газете:

– подбор изображений научно-познавательного содержания, служивших прежде всего утилитарным задачам;

– преобладание иллюстраций предметного характера в терминологии С. Ф. Добкина, т.е. тех, которые имеют видимое сходство с объектом [2]. В отдельных случаях они могли заменять фрагменты текста;

– свободное комбинирование в пределах одной публикации рисунков и фотографий (Фотолюбитель. 1936. № 7. С. 4) или рисунков, выполненных в разных техниках, что, с одной стороны, лишало публикации визуальной стилистической целостности, а с другой – позволяло избежать монотонности;

– предпочтение чертежа и технического рисунка при показе конструкций изделий и фотографии – при демонстрации процессов. Фотографии при этом часто подбирали крупноплановые и подвергали обтравке, придавая им тем самым более схематичный вид и преодолевая избыточную документальность [2];

– последовательная логика группировки серий из двух-трех иллюстраций, показывающих стадии того или иного процесса или пространственное вращение объекта.

Технические рисунки публиковали анонимными, не указывая авторства, как и фотоиллюстрации к материалам о конструкции камер и иного оборудования, о технологиях негативных и позитивных процессов и т.д. Совсем иначе была организована рубрика «Наша выставка», в которой размещали подборки из четырех-семи снимков читателей, являвшихся результатом свободного художественного творчества [3] – на их примере обучали фотокомпозиции. Эти фотографии всегда сопровождали подписями с указанием авторства и названия. К разборам привлекали в том числе известных в то время фоторепортеров, сотрудничавших с ведущими изданиями (например, С. О. Фридлянда). К этой же группе возможно отнести ряд публикаций, обучавших конкретным аспектами съемочного процесса: работе с верхней точкой съемки (Фотолюбитель. 1936. № 10. С. 2), фотографированию детей (Фотолюбитель. 1936. № 4. С. 2) и др. И если в материалах технического содержания иллюстрация выступала «аккомпаниатором» [1], то в уроках по фотокомпозиции кадры становились ядром публикации, а текст выполнял служебную, «иллюстративную» функцию.

Литература

1. Брылов Г. А. Иллюстрация в книге, журнале и газете. М.–Л., 1931.
2. Добкин С. Ф. Оформление книги. Редактору и автору. 2-е изд. М., 1985.
3. Кузьминский К. С. Иллюстрирование учебной книги: Иллюстрация в учебной книге 1932 г. Инструкция по иллюстрированию учебников. М., 1933.
4. Ромакина М. А. Газета «Фотокор» (1931–1933): история издания, структура, содержание // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2022. № 3. С. 170–191.