Юлия Александровна Жердева

Самарский национальный исследовательский университет им. акад. С. П. Королева

[jujuly@yandex.ru](mailto:jujuly@yandex.ru)

**Репрезентация времени в образах Рождества в иллюстрированной прессе Первой мировой войны**

Целью данной работы является классификация способов конструирования образов времени в рождественских иллюстрациях Первой мировой войны. Исследование выполнено на основе анализа материалов российской журнальной периодики, в работе используется метод дискурс-анализа.

Ключевые слова: темпоральность, восприятие времени, Рождество, Первая мировая война, Русский фронт.

Праздник Рождества в христианской традиции – это смещение настоящего; для носителя христианской картины мира в этом событии маркируется прорыв вечного в рутину настоящего. В череде каждодневных событий этот день (а точнее, ночь) выделяется своей символической нагруженностью – от переживания личной сопричастности к «великому» / «чуду» до переподтверждения прочных социальных связей между молящимися / верующими в ежегодно повторяющемся ритуале. В переживаниях времени участниками войны (комбатантами) и современниками, остававшимися в тылу, как можно видеть из их эго-документов, Рождеству отводилось исключительное место, связывающее настоящее с прошлым: «одно все вспоминают, как в эти дни все радовались в кругу своих семейств и что сейчас родные делают» [1: 21].

Репрезентация Рождества как особого, «рубежного» события годичного временного цикла, к началу Первой мировой войны стала вполне традиционной и для журнальной периодики. Анализируя содержание рождественских номеров популярных иллюстрированных журналов и публикацию тематических кадров, мы пытаемся реконструировать связи между различными способами говорения о времени – взаимосвязи между дискурсом, конституирующими практиками и социальными отношениями, которые М. Фуко обозначает понятием «диспозитив».

Во-первых, Рождество было прочно вписано в дискурс мира. На фронте с Рождеством связывали не просто ожидания перемирия, которые пыталась купировать официальная пропаганда, но и самочинные практики его организации, примером чему является т.н. «Рождественское перемирие 1914 г.» на Западном фронте. Появившиеся в прессе любительские снимки этого события подрывали попытки британских военных властей преуменьшить его значение: снимок британского стрелка Р. У. Тёрнера, на котором мирно стояли рядом замерзшие и уставшие люди в военной форме разных армий, наглядно продемонстрировал, что сообщение о «перемирии» на «Ничьей земле», устроенное самими комбатантами, вырвавшимися из плена войны на время Рождества, было правдой [2].

Во-вторых, Рождество вписывалось в практики символического укрепления связей между фронтом и тылом, комбатантами и их семьями, которое конституировалось, например, через отправку на фронт подарков от различных тыловых организаций или частных лиц. Иллюстрированная пресса охотно демонстрировала снимки, подтверждающие эту связь, хотя публикация их в журналах производилась с учетом временного сдвига (Искры. 1915. № 2. С. 3.).

В-третьих, привычные рождественские практики (богослужения на позиции) демонстрировали общность самих комбатантов, и репрезентация этих практик в таких сюжетах как «Рождество на позициях» не только подчёркивала «единство духа» на фронте, но и помогала трактовать войну в терминах «священного противостояния славянства и германизма». Кроме того, такие снимки репрезентировали нормализацию военного быта читателю иллюстрированной прессы в тылу и синхронизировали фронтовое и тыловое течение времени.

Литература

1. Арутюнов А. С. Дневник солдата. 1914–1915 гг. Ростов-н/Д., 2013.
2. Roberts H. Photography, in: 1914–1918-online. DOI: 10.15463/ie1418.10142.