Елена Юрьевна Гордеева

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского

Elgord1@yandex.ru

**Проблемы изучения визуального контента в дореволюционной провинциальной периодике (на материале иллюстрированного приложения к газете «Нижегородский листок»)**

Вводятся в научный оборот материалы иллюстрированного приложения к газете «Нижегородский листок» (1912–1914). Выявляются такие проблемы изучения дореволюционной провинциальной периодики, как плохая сохранность изданий и сложность установления авторства графических иллюстраций.

Ключевые слова: история русской журналистики, газетно-журнальная иллюстрация, иллюстрированное приложение к газете «Нижегородский листок», карикатура, Е. И. Уланов.

С 1893 по 1917 гг. в Нижнем Новгороде издавалась ежедневная общественно-литературная, политическая и биржевая газета «Нижегородский листок». С 1894 по 1895 гг. и с 1906 по 1916 гг. её редактировал А. А. Дробыш-Дробышевский, испытывавший симпатии к конституционным демократам [2]. С 1912 по 1914 гг. при газете выходило иллюстрированное приложение под началом того же редактора. Издателем «Нижегородского листка» в 1906–1917 гг., а также иллюстрированного приложения к нему был активный член партии кадетов Е. М. Ещин. Такой издательско-редакторский тандем Ещина и Дробыш-Дробышевского превратил «Нижегородский листок», а также иллюстрированное приложение к нему в неофициальные органы нижегородской организации конституционно-демократической партии, что отразилось как на идеологических доминантах изданий, так и на их визуальном облике. В целом газета и приложение к ней воспринимались как издания либеральной интеллигенции.

Выявляя особенности оформления провинциальной периодики в предреволюционный период, мы вводим в научный оборот не изучавшееся ранее иллюстрированное приложение к газете «Нижегородский листок», что определяет актуальность и новизну предпринятого исследования.

Визуальный контент в изучаемом приложении был представлен фотографиями и графическими иллюстрациями. Примечательно, что вёрстка материалов в дореволюционных иллюстрированных изданиях часто нарушала композиционную связь между словом и изображением, но обязательные подписи под иллюстрациями позволяли воспринимать визуальный материал как самодостаточный. Подобное несоответствие вербального и визуального рядов можно наблюдать и на страницах иллюстрированного приложения к газете «Нижегородский листок», в котором печатались художественные тексты малых жанров, в отдельных номерах давался отдел «Смесь». Однако помещенные здесь иллюстрации подчас не имели к этим материалам никакого отношения. Они визуализировали тексты самой газеты, причем не обязательно публикации именно тех номеров, к которым формально были прикреплены, но и соседних.

Графические иллюстрации издания, как правило, были представлены карикатурами, иногда шаржами или комиксом. Большинство карикатур имело подпись «Е. Уланъ». «Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей» И. Ф. Масанова не содержит указаний о данном псевдониме. Вместе с тем известно, что в числе сотрудников «Нижегородского листка» изучаемого периода был Евсей Иванович Уланов, отличавшийся симпатиями к эсерам. При всей скудности биографического материала о нем, благодаря помощи нижегородских и самарских краеведов (Уланов сотрудничал и в самарской периодике), нам удалось установить, что указанный журналист проявил себя и как художник. Он работал художником в Самарском театре, в 1899 и 1901 гг. участвовал в выставках самарского кружка художников с жанровыми работами «Перед следствием», «Соперник», «Не подали» и др. Таким образом, очень вероятно, что ряд карикатур в «Иллюстрированном приложении к газете “Нижегородский листок”» принадлежит именно Е. И. Уланову, творчество которого ранее не исследовалось. Согласимся с А. Г. Голиковым, заметившим, что «актуальной задачей современного этапа изучения карикатуры является выяснение биографий и выявление художественного наследия ведущих карикатуристов, а также история журналов, в которых печатались их произведения» [1: 120]. Однако сложность в решении этой задачи сопряжена с проблемой плохой сохранности отдельных провинциальных дореволюционных изданий. Так, в библиотеках не представлено иллюстрированное приложение к газете «Нижегородский листок» за 1912 г., сохранились лишь отдельные номера за 1913–1914 гг.

Следует также заметить, что тематика фото- и графических изображений на страницах иллюстрированного приложения к газете «Нижегородский листок» охватывала как мировые, так и общероссийские события, но в большей степени была сфокусирована на проблемах города и губернии, которые интересовали читателей массовых провинциальных изданий.

Литература

1. Голиков А. Г. Политическая карикатура в русских сатирических журналах второй половины XIX – начала ХХ века // Газетная и журнальная иллюстрация. СПб., 2014. С. 114–120.
2. Шиян Л. И. А. А. Дробыш-Дробышевский – литератор из нижегородского окружения В. Г. Короленко // Нижегородский краевед. Н. Новгород, 2023. Вып. 7. С. 138–148.