Ольга Николаевна Ансберг

Независимый исследователь

[o\_ansberg@mail.ru](mailto:o_ansberg@mail.ru)

**Проблемы воспроизведения и изучения газетных рисунков: возрождение в цифре**

Обсуждается соотношение между графическим образом-прототипом (рисунком художника для газеты), исходным печатным оригиналом, фактически сохранным оригиналом (с учетом старения газетной бумаги), цифровой копией газетного рисунка и его цифровой репродукцией, которая способна устранить дефекты рисунка, возникающие при печати и последующем бытовании.

Ключевые слова: графический образ, печатный оригинал, газетная бумага, цифровая репродукция.

Газетный рисунок, как разновидность тиражной графики, представляет собой одновременно вид изобразительного искусства, область информационной или публицистической деятельности и отрасль полиграфического производства [1: 6; 3: 9–10].

В основе штрихового газетного рисунка лежит созданный художником графический образ, воплощенный в представленном в редакцию авторском рисунке. После пересъемки этот рисунок отношения к газете не имеет и существует как самостоятельный артефакт, который может храниться и воспроизводиться повторно. Авторский рисунок не является «оригиналом» для газетного, его можно назвать прототипом.

Посредством фотографирования (с изменением размера под будущую верстку) и ряда фотохимических процессов графический образ переносится на специально изготовленное цинковое клише, выпуклые участки которого соответствуют черным участкам рисунка. После печати тиража газеты клише может храниться, использоваться повторно, тиражироваться и распространяться (Госклише, Союзклише).

Созданный печатный оригинал существует как множественный, по числу экземпляров тиража газеты (назовем его исходным оригиналом). Все экземпляры равноправны, но при этом все они не идентичны. Цикл заправки краской печатного станка обусловливает разную насыщенность печати у разных оттисков. Также каждый экземпляр может иметь индивидуальные дефекты: складки бумаги, случайные следы краски, «оконтуривание» клише при сильном натиске и пр. Общим и неустранимым дефектом является просвечивание печатных материалов с оборотной стороны листа. Исходный цвет бумаги неизвестен, насыщенность и контрастность печати неизвестны. Предполагается, что читатель газеты должен воспринимать идеальный графический образ, как его задумывал художник, мысленно отвлекаясь от дефектов печати.

Немногочисленные экземпляры старых газет, сохранившиеся от исходного тиражного оригинала (назовем их фактическим оригиналом), находятся в нескольких крупных библиотеках. Интенсивное читательское использование ухудшило их состояние, иногда до полной ветхости. Помимо дефектов исходного оригинала, в них при хранении и использовании могли появиться новые: загрязнения, сгибы, разрывы бумаги, надписи и пр. Дешевизна газетной бумаги достигалась, вполне сознательно, за счет ее долговечности [2: 155–156]. Изменение с возрастом цвета бумаги и ухудшение ее фактуры, а также выцветание краски сильно понижает контрастность изображения.

При оцифровке (сканировании или съемке цифровым фотоаппаратом) фактического печатного оригинала создается новый цифровой (дигитальный) объект, не имеющий материально-вещественной формы («файл»). При сканировании задаются формат файла и величина разрешения. За счет параметров сканирования может быть улучшено качество изображения, в том числе повышена контрастность. Файл (назовем его цифровой копией) может храниться, копироваться, выводиться на печать. Цифровая копия визуально приближена к фактическому оригиналу (как выглядел исходный оригинал, мы не знаем) и создает эффект «газетной старины». Только возможность цифрового копирования создала реальные предпосылки для изучения газетной графики. В будущем обращение исследователей к бумажному носителю должно стать редким исключением.

Обработка в графическом редакторе позволяет устранить сохраняющиеся в цифровой копии дефекты печатного оригинала, удалить фон, обусловленный цветностью бумаги, оптимизировать контрастность. Улучшенный цифровой объект можно назвать цифровой репродукцией, а произведенные манипуляции – цифровым ретушированием. Можно считать, что цифровая репродукция визуально приближена к авторскому черно-белому штриховому рисунку-прототипу. Поскольку графический образ исходно предназначался для тиражирования, он индифферентен к фактуре носителя, а потому при цифровом воспроизведении не несет художественных потерь. Цифровая репродукция может быть предметом экспонирования и републикации и, таким образом, полноценно войти в современное культурное пространство, а также стать основой для изучения творчества газетных художников.

Литература

1. Ансберг О. Н. Задачи изучения истории русской газетной иллюстрации // Газетная и журнальная иллюстрация. СПб., 2014. С. 6–15.
2. Ефимов Д. Н. Проблема физической долговечности газеты // Книга о книге. Л., 1929. Вып. 2. С. 155–172.
3. Полевой В. М. Двадцать лет французской графики. Рисунок в революционных газетах и журналах, политический плакат 1920–1930-х годов. М., 1981.