Алёна Васильевна Дроздова

Луганский государственный педагогический университет

dilena\_23@list.ru

**Военкор: когнитивные стратегии самопрезентации**

Статья посвящена анализу прагматического содержания документальных фильмов с одноименным названием «Военкоры» (RT, 2022; Россия–1, 2023). Сделан вывод о магистральной роли притяжательного местоимения «мой» как элемента стратегии профессиональной идеологической самопрезентации военкоров.

Ключевые слова: военкор, когнитивная стратегия самопрезентации, идеал журналиста.

Представление о профессиональном идеале журналиста подвижно. Основные причины неустойчивости – расширяющийся функционал журналистики и СМИ, обусловленный социально-историческими факторами [2], глобальными и национальными процессами, укрупнением цифровой медиакоммуникационной среды [1], а также влиянием теории медиаповестки на журналистские принципы работы [4].

Сегодня снова на авансцене журналистики – военный корреспондент. Его ключевая роль в глобальном медиаполе предопределена развитием очагов военно-политических конфликтов и ходом развернувшейся специальной военной операции как одних из наиболее острых и сложных событий в отечественной и мировой истории. Профессиональная деятельность военкоров в значительной степени формирует интенциональную конфигурацию современного российского медиапространства, закрепляя за военными журналистами статус лидеров общественного мнения и «новой гражданской силы» (С. Пегов).

Проблематику военной журналистики и профессиональные действия, статус военкоров предметно исследовали В. М. Амиров, И. М. Дзялошинский, М. М. Погорелый, И. А. Сафранчук и др. Вне зоны активного интереса исследователей журналистики вооруженных конфликтов при этом остается саморефлексия военкоров как способ когнитивного самопредставления. Цель нашего исследования обусловлена необходимостью заполнить обнаруженную теоретическую лакуну.

Эмпирическая основа научного исследования – документальные фильмы с одноименным названием «Военкоры», созданные телеканалами RT (2022) и «Россия–1» (2023). Сюжетообразующую роль в них играют монологи российских журналистов, которые работают в зоне специальной военной операции, – Евгения Поддубного, Мурада Газдиева, Александра Коца, Николая Долгачева, Георгия Медведева, независимого военного репортера Павла Кукушкина и др.

Наше внимание привлекли я-сообщения, с помощью которых известные военные журналисты раскрывают личные и профессиональные смыслы участия в освещении батальных событий. Особую роль в их построении играют языковые средства, образующие функционально-семантическое поле персональности. Так, например, частотностью использования в речи военкоров характеризуется притяжательное местоимение «мой». Ср.:

– Е. Поддубный: это всё мое, родное; моя команда, мои родные люди; это мой долг;

– М. Газдиев: это мое, это не для всех; не первая моя война, но самая страшная моя война;

– П. Кукушкин: мое оружие – камера, слово;

– А. Коц: моя страна ведет тяжелые боевые действия.

По мнению Т. А. Пивоварчик, подобные языковые средства используются для передачи дополнительных смыслов – как правило, интенционально обусловленных [3: 135]. В социокультурном макроконтексте анализируемых документальных картин с помощью притяжательного местоимения актуализируются идеологические ценности личности и общества, определяется аксиология саморазвития и самоутверждения в профессиональной деятельности. Из сложной совокупности возможных идентификаций военкоры выделяют те, в которых социальное долженствование выступает базовой категорией профессионализма.

Литература

1. Вартанова Е. Л. Функции журналистики: традиционные и актуальные подходы // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2024. № 6(49). С. 3–30.
2. Мельник Г. С., Тянь Ц., Гурушкин П. Ю., Дегтярева О. В. Функции СМИ: эволюция и интерпретация понятий // Litera. 2024. № 12. C. 12–23.
3. Пивоварчик Т. А. Прагматический потенциал притяжательных местоимений // Альманах современной науки и образования. 2009. № 2(21). Ч. 3. С. 135–137.
4. Славин Б. Ф., Заровный Д. А. Журналистский идеал в контексте теорий повестки дня // Litera. 2024. № 8. С. 177–185.