Виктория Сергеевна Кузавка

Санкт-Петербургский государственный университет

[st068128@student.spbu.ru](mailto:st068128@student.spbu.ru)

**Функции анимации в российском биографическом документальном кино (на примере фильма И. Проскурякова «Это Эдик», 2020)**

Исследуются особенности и функции анимации в документалистике на материале фильма-биографии «Это Эдик» (Иван Проскуряков, 2020). Анализируются способы взаимодействия элементов мультипликации с документальным материалом. Среди наиболее важных функций анимации отмечаются выражение авторского взгляда, а также исследовательская и остраняющая функции.

Ключевые слова: анимация, биография, документальное кино, документальная анимация.

Анимация в документальном кино – явление далеко не новое. Так, первой документальной анимацией считается немой фильм Уинзора Маккея «Гибель ‟Лузитании”», созданный в 1918 г. и рассказывающий о потоплении немецкой подводной лодкой британского лайнера «Лузитания». В данном случае режиссёр обратился к мультипликации ввиду отсутствия хроники. Кроме того, анимация активно использовалась в научно-популярных фильмах XX в. для демонстрации процессов, которые было невозможно зафиксировать на камеру, или для обучения детей (мультфильм «Главный Звёздный», анимационный цикл «КОАПП» и др.). Но с конца 1980-х гг. анимация в документальных фильмах постепенно перестала выполнять исключительно иллюстративную функцию и начала применяться для наиболее яркой передачи режиссёрской идеи, мыслей и чувств. Несмотря на то, что в научном сообществе продолжаются дискуссии о статусе документальной анимации, в российском медиаполе всё чаще появляются проекты, частично или полностью использующие мультипликацию. При этом подобная документалистика охватывает сразу множество разных жанров: от путешествий и расследований до биографий, о которых и пойдёт речь в нашем исследовании.

Прежде чем перейти непосредственно к анализу фильма-биографии «Это Эдик», следует отметить, что мы определяем анимационную документалистику как гибридную кинематографическую форму, в которой, тем не менее, обязательно должна присутствовать реальная составляющая (интервью, хроника и т.д.) [1].

Премьера документального фильма Ивана Проскурякова «Это Эдик. Сказка о подаренном и украденном детстве» состоялась 25 ноября 2020 г. в онлайн-кинотеатре Premier. Проект посвящён истории детского писателя Эдуарда Успенского. Отличительной чертой фильма стало использование stop-motion анимации (кукольной анимации) наряду с интервью и хроникой. В ленте задействована большая театральная кукла Эдуарда Успенского, которая говорит голосом писателя (использованы реальные аудиозаписи интервью), а также несколько маленьких кукол, демонстрирующих внешний вид Успенского на протяжении жизни.

В первую очередь в фильме можно выделить исследовательскую функцию анимации. Одной из целей помещения в кино куклы Эдуарда Успенского было желание авторов отправить писателя «в путешествие по собственной жизни» [3: 1]. Кукла разными способами наблюдает за проводящимися интервью, реагирует на некоторые слова и действия людей и взаимодействует с реальным окружением. Синтезу анимации с интервью и хроникой способствует операторская работа: иногда мы смотрим на происходящее с точки зрения куклы. Всё это помогает вовлечь зрителя в процесс поиска ответа на вопрос: кем на самом деле был Эдуард Успенский?  
Не менее важной представляется функция выражения авторского взгляда. Основное преимущество анимации в данном случае заключается в том, что реальность в ней полностью рукотворна [2], поэтому создатель может передать свои мысли разными способами, включая визуальные метафоры. С помощью анимационных фрагментов авторы подчёркивают свою симпатию к молодому Эдуарду Успенскому, который только начинал свой творческий путь, и осуждают некоторые поступки писателя на позднем этапе его карьеры.

Также анимация в фильме «Это Эдик» выполняет остраняющую функцию. Обладая «парадоксальной дихотомией отстранения и приближения» [1: 109], она, с одной стороны, помогает легче воспринимать наиболее пугающие моменты биографии Успенского, а с другой – сильнее запомнить и понять их.

Таким образом, использование анимации значительно расширяет выразительный потенциал биографического документального кино. Она помогает передать позицию автора, вовлечь зрителя в поиски ответов и рассказать ему о неоднозначных событиях. При этом доверие аудитории к материалу не утрачивается, поскольку в основе всегда присутствует реальная составляющая.

Литература

1. Вирен Д. Г. Документальная анимация или анимационная документалистика? Размышления об её истории и современной ситуации на примере Польши и других стран // Наука телевидения. М., 2021. № 17.1. С. 101–135.

2. Малюкова Л. Л. Некто анимадок // Искусство Кино. М., 2021. № 1–2. С. 239–265.

3. «Про мертвых либо хорошо, либо правду»: Роман Супер – о фильме про Эдуарда Успенского // Афиша Daily. 25.11.2020. URL: <https://daily.afisha.ru/culture/17915-pro-mertvyh-libo-horosho-libo-pravdu-roman-super-o-filme-pro-eduarda-uspenskogo/?ysclid=m73pgmqx6t172508586>. (дата обращения: 15.02.2025).