Балджя Батнасуновна Дякиева

Калмыцкий государственный университет (Элиста)

[raisadyakieva@mail.ru](mailto:raisadyakieva@mail.ru)

**Феномен личности журналиста и развитие культуры: Джамбинов Ярослав Сайкович**

Исследование выполнено при финансовой поддержке Калмыцкого государственного университета.

Статья раскрывает значительную роль Ярослава Сайковича Джамбинова в истории печати Калмыкии и развитии национальной культуры. Представлены формы и методы его деятельности как главного редактора республиканской газеты «Хальмг унн»: за 16 лет газета достигла больших успехов в развитии культуры.

Ключевые слова: калмыки, национальная печать, культура, Джамбинов.

Ярослав Сайкович Джамбинов – яркая личность в плеяде творческой интеллигенции Калмыкии, чье наследие свидетельствует о его разносторонней деятельности как журналиста – новатора, публициста, писателя. Участник Великой Отечественной войны, он олицетворял собой пример высоконравственного человека, честно служившего своему народу. Я. С. Джамбинов 16 лет руководил главной республиканской газетой «Хальмг унн» («Калмыцкая правда») – с 1967 по 1983 гг. Но он начал журналистскую деятельность, будучи спецпереселенцем в Сибири. Блестящее владение русским языком, грамотность и высокая образованность, природное чувство такта способствовали приобретению заслуженного авторитета среди коллег. В его личном архиве сохранились два удостоверения от 1956 и 1957 гг. о том, что Джамбинов является внештатным корреспондентом Манской районной газеты «Вперед к коммунизму» Красноярского края. О его журналистских успехах того времени свидетельствуют Почетные грамоты Манского райкома ВКП(б) и исполнительного комитета районного Совета депутатов. Первая – за активное участие в работе районной газеты «Манский колхозник» по освещению политических и хозяйственных кампаний в печати от 25 апреля 1948 г.; вторая Грамота вручена в День печати 5 мая 1957 г. как одному из активнейших селькоров газеты.

Период возвращения на родину и восстановления автономии калмыков – это было время эмоционального подъема национальной духовности, созидания и восстановления калмыцкой автономии. Творческий потенциал Джамбинова ярко раскрылся в его труде как журналиста и талантливого управленца. Газета при нем стала школой литературного мастерства, кузницей кадров профессиональных журналистов: на страницах газеты публиковались произведения народных писателей и поэтов Калмыкии: Д. Кугультинова, С. Каляева, К. Эрендженова, Л. Инджиева, А. Балакаева, Т. Бембеева, А. Бадмаева, М. Хонинова и др. В этот период газета, тонко чувствуя запросы и интересы калмыцкого населения, несмотря на имеющиеся ограничения на определенные темы, просвещала и образовывала народ, формировала вкус к прекрасному. В конце 1960-х годов главной функцией газеты оставалась просветительская, поэтому журналисты информировали население республики обо всех важных событиях и явлениях, происходящих в стране, республике, на местах и за рубежом.

Стоит отметить, что прошло не так много времени после завершения победоносной войны и возвращения на родину, еще свежа была память физического выживания и морального унижения на чужбине и крепка была сила национальной духовности. Калмыки продолжали испытывать большую потребность в национальной культуре, литературе и особенно в печати. «Хальмг унн» была востребованной и любимой газетой всех жителей, особенно в сельской местности. Причина заключалась в том, что в массе своей калмыцкое население отлично владело родным языком, а в сельской местности калмыцкий язык продолжал оставаться языком семейного общения. В этот период газета носила, можно сказать, адресный характер. В центре внимания газеты всегда были вопросы развития науки, культуры, искусства и образования, обсуждение этих вопросов проходило с участием ученых, писателей и деятелей культуры. Постоянными рубриками газеты были «Новости культуры», «Женский уголок», «Из мира науки», «Литературная страница» и др. Управленческий и журналистский талант Я. С. Джамбинова способствовал развитию национальной культуры: газета не только внесла неоценимый вклад в сохранение традиций и самобытной культуры народа, но стала одним из эффективных средств ее развития и процветания на новом этапе.