Сергей Николаевич Ильченко

Санкт-Петербургский государственный университет

tv\_and\_radio@mail.ru

**Имитирующие локации и анахронизмы как факторы дезавуирования достоверности экранного телеконтента**

Современное наполнение экранного контента в телевизионной практике происходит не только за счет оригинальной аудиовизуальной продукции, производимой журналистами или журналистскими группами, но и за счет значительного количества сериалов, игровых и документальных картин. Автор рассматривает в данном материале проблемы адекватности исторического фона в различных форматах телеконтента, используемых для наполнения эфира.

Ключевые слова:телеконтент, локации, анахронизмы, достоверность, имитация, диффамация, историческая реальность.

В 2024 г. в эфире федеральных телеканалов состоялись премьеры нескольких сериалов, временем действия которых был избран послевоенный период отечественной истории 1960–1980-х гг. При этом определенное жанровое сходство этой экранной продукции относится нами к детективно-криминальной сфере, что позволяет нам обобщить некоторые тенденции, связанные с визуальным решением той или иной экранной сериальной продукции. И, прежде всего, в части соответствия воссоздаваемой на экране исторической реальности, имеющей конкретную привязку по месту и времени действия. Для определенной категории телезрителей достоверность транслируемых событий в том или фильме (сериале) имеет порой решающее значение при эмоциональной оценке увиденного [2; 3; 5]. Грубые ошибки, допускаемые временами авторами сериалов, не могут и не должны иметь никакого творческого оправдания (даже по известному принципу «это же игровое кино, а не документальный фильм!»).

Так, например, в третьем сезоне («Дело сирот») детективного цикла «Алекс Лютый» (НТВ) сюжет стартует с того, что следователи в 1976 г. приезжают в Колтуши (поселок в Ленинградской области), чтобы разыскать следы военных преступников, пособников нацистов. Следует ретросцена, в которой зрители видят, что поселок захвачен немцами и в нем орудует отряд полицаев. Более показательного примера исторического фейка трудно найти сегодня в практике отечественного сериального производства. Дело в том, что за 872 дня ленинградской блокады Колтуши всегда находились на территории, занятой советскими войсками.

В этом же сезоне мы наблюдаем и пример тотально недостоверной локации, когда по сюжету время от времени персонажи покидают здание Управления КГБ. Точно такая же сюжетная ситуация наблюдалась и во втором сезоне «Алекса Лютого» («Дело Шульца»). Однако подавляющее большинство петербургских зрителей хорошо знает здание на Литейном проспекте, д. 4, в котором на самом деле находится данная организация. В кадре же его роль «сыграло» здание администрации Курортного района Санкт-Петербурга.

Стоит заметить, что совмещение в одном сериале двух временных пластов – современного и прошлого – постоянно провоцирует создателей подобной экранной продукции на попытки облегчить производственно-творческую задачу и снять несколько разных эпизодов примерно на одной территории. В том же «Алексе Лютом» эпизоды на московской барахолке снимались на галерее здания исторического факультета СПбГУ, а находящееся рядом здание НИИ фигурирует не только в этом сериале, но и как здание прокуратуры в сериале «Страх над Невой». Ровно так же, как одно из зданий университета им. Лесгафта (дворец великого князя Михаила Александровича) «снималось» в этом же сериале как жилое здание, в «Алексе Лютом» «превращалось» в музей, а в сериале «Банда Зиг Заг» (РенТВ) «трансформировалось» в управление милиции.

Бытовые анахронизмы периодически возникают и в других сериалах, где действие разворачивается в некой условной современности и в прошлом. Так, например, в новой версии романа Юлиана Семенова «Противостояние» (Первый канал) скрывающийся от советского правосудия военный преступник Кротов покупает на черноморской набережной билет на теплоход до Стамбула (!) – учитывая, что действие сериала происходит примерно в 1979 г., становится понятен весь абсурд данного эпизода. Если учесть также, что в соседнем эпизоде зрители видят двухэтажную виллу на берегу моря, которую якобы снял тот же самый Кротов, то вопрос об окончательной потере доверия со стороны потенциальной аудитории можно считать необратимо решенным.

Имитирующие локации для киносъемок – четко выявленная нами тенденция, которая в конечном счете приводит к дезавуированию ощущения достоверности происходящего на экране. Традиционный титр «основано на реальных событиях» не может служить творческой индульгенцией [4]. Так, в нашумевшем сериале «Слово пацана. Кровь на асфальте» его авторы постоянно декларировали тезис о реальности того, о чем они рассказывают. Однако историю о вражде казанских подростковых банд почему-то снимали в Ярославле, а художник-постановщик, равно как и оператор, «не заметили», как в кадр постоянно попадают окна жилых домов со стеклопакетами. И еще одним анахронизмом является тот эпизод, когда один из персонажей покупает билеты на фильм «Маленькая Вера». Ему на вид и по сюжету не более 14 лет (он носит пионерский галстук), тогда как фильм Василия Пичула шел в советских кинотеатрах конца 1980-х гг. со строгим возрастным ограничением «зрителям до 16 лет вход воспрещен».

К сожалению, подобные пример имитирующих локаций, очевидных анахронизмов и вопиющих фактических ошибок никоим образом не улучшают отношение потенциальной аудитории к сериальной продукции, постоянно наполняющей отечественный контент. Но о причинах подобного явления стоит задуматься и выработать определенные методические меры противостояния тенденциям искажениям исторической реальности, даже и на бытовом уровне, чтобы вернуть телевидению функцию не только развлечения и организации досуга, но и инструмента культурно-просветительского воздействия [1].

Литература

1. Гегелова Н. С. Культурная миссия телевидения. М., 2011.
2. Грекова И. В. Как смотреть кино. Знания, которые не займут много места. М., 2022.
3. Мифы о прошлом в современной медиасреде: практики конструирования, механизмы воздействия, перспективы использования. СПб., 2022.
4. Познин В. Ф. Экранное пространство и время. Структурно-типологический и перцептуальный анализ. СПб., 2021.
5. Телевидение: режиссура реальности / сост. Д. Дондурей. М., 2007.