Дарья Сергеевна Зайцева

Санкт-Петербургский государственный университет

[st087519@student.spbu.ru](mailto:st087519@student.spbu.ru)

**Обустройство советского интерьера и эстетическое воспитание ребенка на страницах издания «Семья и школа» в годы оттепели**

Рассматриваются материалы журнала «Семья и школа», посвященные обустройству жилого пространства. Показано, как обучение организации быта было связано с эстетическим воспитанием ребенка и родителей. Анализируются особенности текстов, объясняется трактовка термина «уют» с позиций советского идеологического дискурса.

Ключевые слова:советская повседневность, советский дизайн интерьера, эстетическое воспитание, советская пресса, оттепель.

Журнал «Семья и школа» издавался в СССР с 1946 г. Основной задачей издания было объединение семейного и школьного воспитания и образования детей [3] с целью формирования достойных членов социалистического общества. С 1958 г. в издании появилась рубрика «Беседы о домоводстве», на примере которой можно рассмотреть реализацию этой цели.

Актуальность появления данного раздела была обусловлена массовым жилищным строительством, развернувшимся с конца 1950-х гг. В этот период возникла проблема воспитания из вчерашних жителей сел горожан. Заметим, что не только журнал «Семья и школа» был вовлечен в решение этих задач: выпускались книги и распространялись брошюры о современном стиле в дизайне, на радио и телевидении показывали программы, посвященные интерьеру [2: 225].

Статьи данной рубрики можно сравнить с текстами, посвященными искусству и культуре. В них также продвигается идея эстетического воспитания подрастающего поколения путем окружения его красотой. В материалах «Бесед о домоводстве» акцент сделан на красоте в быту, что соответствует происходившему в годы оттепели процессу легитимации культурного потребления и распространению представлений о «повседневной эстетике» [4]. Как отмечают авторы, «устройство квартиры – это искусство» [1], т.е. усилия родителей по обустройству быта являются важной частью развития эстетических чувств ребенка.

Особенностью подобных материалов в журнале о педагогике является обоснование роли правильной организации домашнего быта в системе идеологического воспитания. Авторами отмечается, что хороший вкус отражает психологию советского человека и приверженность новому укладу жизни. По этой причине в текстах используется оппозиция «мещанский быт – советский быт». При этом трактовка мещанского быта может отличаться: это и захламленный безвкусный интерьер, и преобладание декоративных элементов, и показное богатство, и нерациональное использование пространства комнаты. При противопоставлении советского и мещанского часто используются пары «современный» и «старый», «гармоничный» и «аляпистый», «функциональный» и «бесполезный», «мобильный» и «громоздкий».

Центральным понятием статей является «уют». Уют трактуется как проявление борьбы с фетишистскими тенденциями общества потребления: правильно оформленный интерьер (т.е. уютный) позволяет обеспечить достойную жизнь советскому человеку, а не делает его рабом вещей. Авторы показывают роль трудовых усилий человека в создании уюта, что объясняет большое количество материалов об уборке, ремонте и собственноручном изготовлении вещей. Трудолюбие на страницах «Семьи и школы» оказывается сопряжено с аккуратностью и опрятностью. В связи с этим упоминается и ответственность хозяев, причем как за внешнюю красоту, так и за соответствие обстановке идеалам социалистического общества. Это свидетельствует о необходимости получения социального одобрения при совершении эстетического выбора.

Иллюстративный ряд, дополняющий тексты, довольно однотипен: представлены черно-белые зарисовки небольших уголков комнат, которые служат скорее вдохновением для читателей, чем прямым руководством к действию из-за отсутствия деталей и возможности определить цвета и материалы изделий.

В статьях можно условно выделить часть о прагматичности нового стиля. Это материалы о новых тенденциях (многофункциональная мебель, малогабаритные, складные предметы), т.е. о том, что облегчает жизнь члену социалистического общества, позволяет организовать рациональный быт. Эстетический аспект нового стиля оказывается вторичен по отношению к утилитарному предназначению интерьера, но все же остается важным для воспитания. В рамках материалов о красоте центральное место занимают советы по созданию единого стиля (ансамблевость советского интерьера как основание правильного вкуса). Обе смысловые части статей (как утилитарная, так и эстетическая) подкреплены отсылками на авторитетные мнения, постановления властных органов и усилены бинарными оппозициями.

Литература

1. Брюно А. Ваша квартира // Семья и школа. 1960. № 10. С. 46 – 47.

2. Дежурко А. «Современный стиль» интерьера в советской критике 1960-х годов // Искусствознание. 2020. № 1–2. С. 214–229.

3. Задачи журнала «Семья и школа». 1946. № 1–2. C. 2–3.

4. Reid S. E. Art for the Soviet Home // Human Affairs. 2011. Vol. 21. Pp. 247–366.