Мария Дмитриевна Шерих

Санкт-Петербургский государственный университет

[mas209@mail.ru](mailto:mas209@mail.ru)

**«Русский балет» С. П. Дягилева в латиноамериканской прессе (на примере Уругвая и Аргентины)**

В рамках исследования освещения деятельности «Русского балета» С. П. Дягилева и его участников в современной ему печатной прессе рассматриваются публикации уругвайских и аргентинских СМИ по указанной теме в 1913–1939-х гг. Отдельное внимание уделяется влиянию «Русского балета» на культуру данных латиноамериканских стран.

Ключевые слова:«Русский балет», аргентинская пресса, уругвайская пресса, культура.

Гастроли «Русского балета» в 1913 и 1917 гг. по Аргентине, Бразилии и Уругваю находятся на периферии внимания исследователей, и это объяснимо. В первую очередь история «Русского балета» ассоциируется с Францией и другими европейскими странами, где труппа базировалась и выступала наиболее активно. Относительно изучены также два турне труппы в США.

Объект исследования – печатная пресса двух испаноязычных государств Южной Америки, Уругвая и Аргентины, периода 1913–1939 гг. Предметом данного исследования являются публикации о «Русском балете» и его участниках. Временной период исследования обусловлен как датами гастролей, так и последовавшими после них публикациями, в том числе имевшими юбилейный характер.

Выявление публикаций производилось по электронным архивам библиотек Уругвая и Аргентины. Отметим, что репрезентативность выборки уругвайской прессы в общедоступных электронных архивах значительно выше, чем у аргентинских, и это позволило выявить интересующие нас уругвайские публикации с большей полнотой.

Выявленные публикации отвечают следующим критериям: период с 1913 по 1939 гг.; в публикациях присутствуют ключевые слова “Ballets Russes” или “Bailes rusos”, либо одно из имен наиболее популярных участников «Русского балета»: “Diaghileff” («Дягилев»), “Nijinski” («Нижинский»), “Stravinsky” («Стравинский»), “Bakst” («Бакст») или “Karsavina” («Карсавина»).

Всего в ходе исследования удалось выявить 33 уругвайские публикации, отвечающие перечисленным критериям, и 5 аргентинских публикаций. В их числе как краткие информационные заметки и анонсы, так и расширенные отзывы о состоявшихся выступлениях труппы. Разнообразны направления изданий, в которых они появлялись: от крупных общественно-политических газет до специализированных журналов, включая архитектурный и женский.

Можем констатировать, что выявленные публикации демонстрируют высокий уровень интереса к «Русскому балету» и его участникам. Предваряя гастроли, газета La Semana писала, что «труппа ожидается с нетерпением, дабы должным образом оценить форму, в которой реализуются такие поразительные представления» [3: 13–14]. В публикации газеты El Siglo так пишется о премьерах в Teatro Solís: «мы наконец-то познакомились с Нижинским и Карсавиной, этими двумя наиболее резонансными личностями в хореографии за последнее время» [1: 5].

Публикации с высокими, даже восторженными оценками деятельности «Русского балета» появлялись и после окончания турне. Так, в 1919 г. в газете Mundo Uruguayo публикуется переводная статья французского критика Камиля Моклера, где подробно анализируется деятельность «Русского балета». Автор констатирует: «это богатство искусства захватило все наши чувства, как волшебное вино» [4: 16].

Тематический журнал Arquitectura также подчеркивает влияние, оказанное труппой на искусство: «под влиянием живописи, импрессионизма, после открытий, который принес нам Русский балет, наша перспектива утончилась и прояснилась, наша визуальная чувствительность смогла трепетать в более неожиданных тональностях гармоний» [5: 138].

После смерти С. П. Дягилева и завершения деятельности «Русского балета» публикации о них стали появляться относительно реже, однако их тональность в целом осталась прежней. Так, в 1933 г. в газете El Día вышел обширный материал про «20 великолепных лет Русского балета», где используются такие проявления оценочности, как «необычайная сценическая жизнь», «великолепный состав», «материальное богатство тканей и аксессуаров», и «музыка, восхитительная и достаточная сама по себе» [2: 6].

Можем констатировать, что интерес латиноамериканских печатных изданий к труппе сочетался (как минимум, в ряде публикаций) с тонким пониманием искусства балета и его влияния на культуру в целом.   
Выявленные публикации, на наш взгляд, расширяют представление об освещении деятельности «Русского балета» в мировой прессе, а также еще раз подчеркивают значение деятельности труппы как проводника русской культуры во всем мире.

Литература

1. Arte y Artistas (07.10.1913). El Siglo. <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/39055>. (дата обращения: 05.01.2025).

2. Heriot E. (20.08.1933). Los “Ballets” rusos. El Día. <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/71268>. (дата обращения: 05.01.2025).

3. Les célebres balarines Rusos que debutarán en “Solís” (25.09.1913). La Semana. <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/41556>. (дата обращения: 05.01.2025).

4. Mauclair C. (07.03.1919). Los Bailes Rusos. Mundo Uruguayo. <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/20291>. (дата обращения: 05.01.2025).

5. Mourey G. (09.1922). Sobre el Arte Decorativo Moderno. Arquitectura. <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/72130>. (дата обращения: 05.01.2025).