Наталия Дмитриевна Мельник

Независимый исследователь

[melnik.natalija2017@yandex.ru](mailto:melnik.natalija2017@yandex.ru)

**Журнал «Северный вестник» (1885–1899): у истоков эволюции модернистских изданий**

Материал исследования посвящен деятельности коллектива журнала «Северный вестник» (1885–1899) с декабря 1891 г., когда издание фактически возглавил литературный критик и искусствовед А. Л. Волынский (1861/1863 – 1926). Рассмотрена пропаганда им нового литературного направления – символизма.

Ключевые слова: журнал «Северный вестник», символизм, лучшие просветительские издания.

В первые годы издания журнал «Северный вестник» выходил под редакцией А. М. Евреиновой, став почти на три года прибежищем для группы литераторов-народников во главе с Н. К. Михайловским. Однако после раскола между ним и редактором журнал стал собственностью нескольких «пайщиков». В конечном итоге главенствующее положение в нем заняла писательница и переводчица Л. Я. Гуревич (1866–1940), мечтавшая с Х. Л. Флексером (литературный псевдоним – А. Л. Волынский) о собственном издании для пропаганды идеалистических взглядов [2: 91].

Начиная с июньского номера (№ 6) за 1891 г. Л. Я. Гуревич значится как издательница. Для поднятия ее авторитета в журнале была опубликована статья известного филолога и переводчика Э. Л. Радлова (1854–1928) «Несколько замечаний о Спинозе (по поводу перевода «Переписки Бенедикта де-Спинозы», сделанного с латинского оригинала Л. Я. Гуревич, под редакцией и с примечаниями А. Л. Волынского)».

В декабре 1891 г. журнал перешел в собственность издательницы, она же передала его «в полное и безраздельное владение» [3: 125] А. Л. Волынскому – одному из первых идеологов русского модернизма. Под его началом начался новый период существования издания. Для А. Л. Волынского и руководимого им журнала была характерна политика «неприсоединения» ни к одному из литературных лагерей, существовавших в 1890-е гг., – либеральному или консервативному. Свою позицию борца за философский идеализм, поддержанную ранними символистами, он выразил в соавторстве с Л. Я. Гуревич в программной статье «Идеализм и буржуазность» [1: 1].

Несомненной заслугой руководства журнала стало предоставление его страниц для публикации произведений литераторов – представителей нового искусства, получившего название «символизм», прежде всего – для основоположника этого явления в русской литературе, Д. С. Мережковского (1865–1941). Его поэтический сборник «Символы. Песни и поэмы» (1892) и публичная лекция «О причинах упадка и о новых течениях в современной русской литературе» стали манифестом символизма и модернистского обновления искусства.

Журнал «Северный вестник» стал первым периодическим изданием, систематически печатавшим, начиная с 1893 г., «старших символистов»: романы Д. С. Мережковского, стихи З. Н. Гиппиус (1869–1945), Н. М. Минского (1856–1937), Ф. К. Сологуба (1863–1927) и К. Д. Бальмонта (1867–1942). Таким образом, благодаря непосредственному содействию А. Л. Волынского было впервые публично заявлено о появлении в русской литературе нового литературного направления, имеющего общие задачи и устремления. Также руководители издания стали пионерами в русской периодике, начав регулярную публикацию произведений ряда западных литераторов-модернистов.

Заслуга А. Л. Волынского и Л. Я. Гуревич перед отечественной периодической печатью весьма велика: с помощью «Северного вестника» они возвели фундамент, на котором выросли и успешно развивались в течение ряда лет лучшие просветительские литературно-художественные издания Серебряного века, такие как «Мир искусства» (1899–1904), «Весы» (1904–1909), «Золотое руно» (1906–1909), «Старые годы» (1907–1916), «Аполлон» (1909–1917) и ряд других. Их ценность заключается в том, что они знакомили читателей с лучшими достижениями западноевропейского искусства, ранее практически неизвестного в нашей стране, «открывали» для них богатство художественного наследия России, а также пропагандировали лучшие образцы новейшего отечественного искусства, намечая, таким образом, дальнейшие пути и перспективы его развития.

Литература

1. Волынский А., Гуревич Л. Идеализм и буржуазность // Северный вестник. 1896. № 1.

2. Иванова Е. В. «Северный вестник» // Литературный процесс и русская журналистика конца XIX – начала XX века. Буржуазные и модернистские издания. М., 1982.

3. Зобнин Ю. В. Дмитрий Мережковский: жизнь и деяния. М., 2008.