Александр Евгеньевич Мазуров

Национальный исследовательский Томский государственный университет

rumatamonteg@gmail.com

**«На грани лет»: фельетоны-сказки Ф. В. Волховского в «Сибирской газете» и сборнике периода эмиграции**

Сказки занимают важное место в творчестве революционера-народника Ф. В. Волховского (1846–1914) в годы сибирской ссылки и в период эмиграции. Опубликованные под псевдонимом «Иван Брут» произведения «С новым годом!» и «Ночь на новый год» были своеобразными манифестами как среди фельетонов «Сибирской газеты», так и в сборнике сказок «Ракеты» (1913).

Ключевые слова:Ф.В. Волховский, сказки, «Сибирская газета», «Ракеты», фельетоны.

Исследование выполнено за счет средств гранта Российского научного фонда (проект № 22-78-10126). <https://rscf.ru/project/22-78-10126/>.

Литературные сказки во второй половине XIX в. приобретали сатирическое звучание на фоне растущего недовольства общественно-политическим строем. Именно данный жанр использовали для агитации многие деятели народнического движения. Сосланный по «процессу 193-х» в Сибирь Ф. В. Волховский (1846–1914) в годы ссылки писал сказки для областнически ориентированной «Сибирской газете» (1881–1888) [2]. Под псевдонимом «Иван Брут» Волховским опубликованы сказки «С новым годом!» (СГ. 1883. № 1) и «Ночь на новый год» (СГ. 1884. № 1), которые в дальнейшем вошли в состав сборника «для детей совершенного возраста» «Ракеты» (Париж, 1913). В обращении к читателям автор отмечал, что «С новым годом!» включена в состав сборника как «На грани лет»: «окончание ее редакция <«Сибирской газеты»> не решилась поместить из опасения цензурных репрессий» [1: 3].

Сказки публициста в «Сибирской газете» обращались к Новому году как переходному времени, способному вскрыть истинную суть вещей. Автор как бы подводил итог борьбе добра со злом. Сказка «С новым годом!» является фантасмагорией и осмыслением сюжета гоголевского «Вия». Так, «коренной сибиряк» Иван Брут произошел от внука брата Хомы Брута. Публицист вводил два идеологических пласта: с одной стороны, областнический, демонстрируя осадное, колониальное положение Сибири по отношению к центральной части России, с другой – обращался к ключевому для собственного творчества мотиву борьбы с социальным злом. Стоит отметить, что в образах нечисти с легкостью угадываются «кондраты», чиновники, гласные из фельетонов публициста в «Сибирской газете».

В полной версии сказки в сборнике «Ракеты» Волховский описывал «искушение» Брута, который перенесся из зимнего леса на бал. Та самая нечисть, принимавшая вид нетопырей и волков, превращалась в людей, тем самым раскрывалась ее истинная сущность. Когда начался вальс, главный герой с ужасом увидел пол, состоящий из живых людей. Волховский вводил аллегорию, показывал скрытую от глаз большинства социальную реальность, где благами владеют лишь единицы.

Сюжет сказки «Ночь на новый год» выстраивался вокруг «типичного сибиряка» Егора Попова: «к шутке склонен мало, увлекался туго, выгоды своей не упускал и держался за нее цепко». Каждый раз, когда стрелки били двенадцать раз, героя просили о помощи: переселенцы – дешевле продать сруб, инородец – знаний, а артель – уступить прииск. Попов последовательно отказывал каждому и на прямой вопрос, когда придет новый год, получал ответ от оживших часов: «Новый год, какой ты призывал – с новым счастьем, – много раз приходил к тебе нынче, он являлся к тебе в виде мужика, просившего защиты, но ты отступился от него» (СГ. 1884. № 1). В произведении, направленном на попытку перевоспитать читателей, находили отражения и народнические установки. Так, рабочий артели Николай, предлагая уступить прииск, рассуждал о природе происхождения капитала «типичного сибиряка».

Стоит отметить, в «Сибирской газете» данные сказки становились обрамлением фельетонного цикла «Скромные заметки о не всегда скромных предметах», в котором Волховский приводил различные «человеческие документы» и размышления, объединенные в единую сатирическую канву. «Опоясывающая» функция сохранилась и в сборнике «Ракеты»: сказка «На грани лет», подчеркивающая необходимость борьбы со злом, открывала ансамбль, остальные сказки-памфлеты в сборнике демонстрировали социальное зло, раскрывая его в монархии, а «Ночь на новый год» становилась своеобразным эпилогом.

Таким образом, сказки Ф. В. Волховского приобретали роль манифестов как среди фельетонов областнического издания, так и революционных памфлетов периода эмиграции. В «Сибирской газете» произведения были снабжены определенными примечаниями и наделены контекстом, становились частью идеологической линии издания, продолжая развитие темы «дореформенности» края. В «Ракетах» произведения были лишены данного контекста, но обрамляя памфлеты, высмеивающие царскую власть, призывали к переменам в более глобальном значении.

Литература

1. Волховский Ф. В. Ракеты / Иван Брут. Париж, 1913.

2. Жилякова Н. В. «Сибирская газета», г. Томск, 1881–1888 гг., как явление литературного регионализма: дис. ... канд. филол. н. Томск, 2002.