Ирина Николаевна Денисова

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова

[irina\_denisowa@mail.ru](mailto:irina_denisowa@mail.ru)

**Работа фотожурналистов в годы Великой Отечественной войны**

Рассматривается опыт работы советских фотожурналистов во время Великой Отечественной войны: организация работы, профессиональная подготовка, этика, аспект личной безопасности. Экстремальная обстановка усложняет работу фотокорреспондентов, поэтому им порой приходится действовать ситуативно. Журналисты прошли с войсками до Берлина, фиксируя героизм.

Ключевые слова:военная журналистика, фотожурналистика, медиаэтика, профессиональный долг.

Благодаря самоотверженной работе фотографов, операторов, художников мы можем увидеть визуальные доказательства разрушений, которые приносят любые катастрофы. Их работа, достаточно непростая и в мирное время, в период нестабильности становится опасной. Фотожурналистика появилась в середине XIX в., когда в 1839 г. была изобретена технология дагеротипии. Это достижение начали применять не только для создания портретов, что приносило коммерческую выгоду владельцам аппаратов, но и с целью задокументировать происходящие события – например, войны. Впервые технология была применена во время американо-мексиканской войны 1846–1848 гг. Когда началась Крымская война (1853–1856), работали уже несколько фотографов. Это был первый военный конфликт, который оказался зафиксированным на фотопленку.

До нас дошли имена и работы тех, кто, рискуя жизнью, фотографировал все военные конфликты с участием России. Однако к началу Великой Отечественной войны большинство аккредитованных фотографов не имело опыта работы в условиях боевых действий. М. В. Альперт заявлял: «Никакого опыта съемки во фронтовой обстановке ни у кого из нас не было» [1: 58]. До войны фотокоры работали в военных округах и на флотах, делая фото для армейских изданий, вели съемку в условиях, максимально приближенных к боевым, получали опыт на учениях: при танковых атаках, парашютном десанте, наступлении пехоты.

По различным данным, во время Великой Отечественной войны работали 256 фоторепортеров. Они участвовали в десантных операциях, передвигались вместе с партизанскими отрядами, дрались в осажденных городах, оперируя то автоматом, то своим профессиональным оружием. Они прошли с войсками до Берлина. Фотокор ТАСС Э. Н. Евзерихин в интервью вспоминал: «Специфика дела, которому мы служили, – фотография – требовала непосредственного присутствия на месте событий. Снимки танкового боя, воздушного сражения, атаки могли появиться только в том случае, если репортер вплотную приблизился к “событию”» [4].

Одна часть фотографий попадала на полосы газет и журналов сразу, другая оставалась надолго в архивах, и такие снимки смогли предать огласке намного позже. Исследователь и журналист В. Т. Стигнеев писал: «Фото, деморализующие советских граждан в тылу и на фронте, – картины отступления, эвакуации, беженцев, следы поражений в боях – не публиковались» [5: 147].

Блокадный Ленинград снимали в основном фотокорреспонденты ТАСС, «Ленинградской правды», «На страже Родины» и ряда армейских газет [2; 3]. Всего в городе работало около 50 фотокорреспондентов со специальным разрешением на съемку (у остальных технику старались изымать). Согласно редакционным заданиям нужно было зафиксировать все разрушения в городе. С самого начала войны предполагалось, что потом страна выставит Германии счет. Также надо было фотографировать производственные будни, помощь тыла фронту, работу ленинградских ученых, мужество ленинградцев.

Фотокорреспонденты трудились в тяжелейших погодных условиях. Во время битвы за Москву журналисты отогревали быстро замерзающие камеры под полушубками, чтобы сделать хотя бы пару кадров. Те, кто снимал Курскую битву, работали буквально на минном поле. У них не было длиннофокусной оптики, поэтому во время съемки приходилось ждать, когда вражеские танки приблизятся к окопам.

Фотограф, работая в зонах конфликтов, фиксирует события, оставляя документальные подтверждения происходящего. Эти материалы используются также для научных и просветительских целей. Сохраняют историческую правду для следующих поколений.

Литература

1. Альперт М. В. Беспокойная профессия. М., 1962.

2. Кустикова Л. Блокада глазами ленинградских фоторепортеров // Лениздат.ру. 27.01.2012. URL: <http://lenizdat.ru/articles/1102060/>. (дата обращения: 12.01.2025).

3. «Мы не забыты с тобой, не одни, – и это уже победа»: блокадная журналистика в Ленинграде // Лениздат.ру. 27.01.2023. URL: <https://lenizdat.ru/articles/1162120/>. (дата обращения: 12.01.2025).

4. Сталинградская битва в воспоминаниях корреспондентов ТАСС // ТАСС. 02.02.2018. URL: <https://tass.ru/novosti-agentstva/4925872>. (дата обращения: 17.01.2025).

5. Стигнеев В. Т. Век фотографии. 1894–1994: очерки истории отечественной фотографии. М., 2019.