Марина Вадимовна Ливанова

Смоленский государственный университет

[marliv@rambler.ru](mailto:marliv@rambler.ru)

**Социально-культурные практики провинциального города в публикациях А. Р. Беляева («Смоленский вестник»», 1906-1915)**

Рассматривается журналистская деятельность писателя-фантаста А. Р. Беляева в газете «Смоленский вестник» в предреволюционный период. Публикации отражают повседневные социально-культурные практики горожан, формы досуга и общения, проблему отношений столицы и провинции. Город предстает как пространство коммуникаций, преодолевающих сословные границы.

Ключевые слова: А.Р.Беляев, «Смоленский вестник», социально-культурные практики, столица и провинция.

Литературной карьере писателя-фантаста А. Р. Беляева (1884–1942), чьи романы получили известность в 1920-х гг., предшествовала журналистская деятельность в газете «Смоленский вестник» в предреволюционный период (1906–1915). С разной интенсивностью сотрудничества он прошел путь обретения профессиональной идентичности и профессионального сознания от неопытного начинающего автора до редактора популярного частного губернского издания.

Исследователями смоленского периода журналистики Беляева [1; 4] сегодня введены в научный оборот и прокомментированы 102 его публикации: статьи, рецензии, колонки, очерки, реплики, заметки. Из них 82 текста в той или иной степени содержат хронику повседневной жизни губернского центра: «Повседневность принадлежит к наиболее значимым культурным универсалиям... исторична по своей природе, имеет пространственно-временную локализацию» [3: 9]. Публикации Беляева отражают социально-культурные и просветительские практики горожан, городской общественный быт, формы досуга и развлечений.

Провинциальный город предстает как пространство коммуникаций, феномен притяжения одних людей к другим. Его составляющие в начале ХХ в. включают городскую топографию («центр» и «окраины»), урбанистические атрибуты (городской сад, театр, Народный дом, гимназия), технологические новшества (электричество, кинематограф), любительские общества и клубы по интересам [2].

В корреспонденции для московского журнала «Рампа и жизнь» (1911) Беляев с горечью признавал, что в Смоленске внутригородские границы стали не столько географическими, сколько социальными, сословными: жители делятся на публику «чистую», «верхнюю», которой доступен культурный досуг, и «серую», периферийную, довольствующуюся «развлекательным заведением», в которое превратился Народный дом.

Точкой притяжения горожан в повседневной жизни стал кинематограф, ориентированный на массового, демократического зрителя. Новый визуальный язык кино был чужд Беляеву: в фельетоне «Пате-лектор» (1913) лекции по истории искусства с использованием диапозитивов, прочитанные столичным лектором М. А. Берновым в женской гимназии, он сравнивает с поверхностным, хаотичным калейдоскопом зрительных впечатлений, как в кино, и говорит о «внесении кинематографических нравов в серьезное дело преподавания».

Став признанным автором произведений в жанре фантастики, Беляев предсказал научные открытия, технические изобретения и их применение, но в период «Смоленского вестника» он явно противопоставлял увлечение модными техническими новациями приобщению к ценностям классической культуры, требующим серьезного внимания и духовной работы. Имя Беляева неоднократно упоминается в газетных заметках о деятельности культурных обществ городской интеллигенции (любителей изящных искусств, симфонического и др.), в которых он выступал как организатор и активный участник.

Важнейшим компонентом социально-культурного пространства города для Александра Беляева – и как журналиста, и как горожанина – являлся театр: 67 текстов представляют собой рецензии на спектакли и концерты гастрольных трупп и исполнителей под рубрикой «Театр и музыка». Наряду с анализом и оценкой в них неизменно присутствует публицистический компонент: объект критики становится поводом для полемики на социальные или общеэстетические темы, адресованной публике. В четырех номерах газеты (1912) развернулась дискуссия Беляева с известным столичным артистом Б. Глаголиным, усомнившимся в необходимости стационарного театра для провинции, не готовой к восприятию «истинного искусства». Беляев же утверждал, что с открытием каждой культурной площадки в городе «снижается потребление водки».

В журналистских публикациях А. Беляева в «Смоленском вестнике» нашли отражение разнообразные социально-культурные практики, постепенно становившиеся доступными для всех горожан. Провинциальный город и его социальная жизнь все больше становились «пространством отношений», вытесняя локальный образ жизни.

Литература

1. Андриенко А. В. Смоленские тропы Александра Беляева // Библиография. 2012. № 3. С. 147–152.

2. Долгих Е. В. Городская повседневность рубежа ХIХ–ХХ вв.: структура общественного быта // Вестник Московского университета. Сер. 8. История. 2010. № 1. С. 49–64.

3. Козьякова М. И. История. Культура. Повседневность. М., 2013.

4. Смоленские годы Александра Беляева / сост. В. И. Грибоедов. Смоленск, 2014.