Ольга Ивановна Лепилкина

Северо-Кавказский федеральный университет (Ставрополь)

[oll5@mail.ru](mailto:oll5@mail.ru)

**О ставропольской журналистике периода Великой Отечественной войны**

Рассматривается история ставропольской журналистики периода Великой Отечественной войны на примере краевой газеты «Орджоникидзевская правда» (с 1943 г. – «Ставропольская правда») и краевого радио, а также конкретных сотрудников СМИ.

Ключевые слова:ставропольская журналистика, история отечественной журналистики, пресса и радио в период Великой Отечественной войны.

Исследование проведено в рамках Программы научных исследований, связанных с изучением этнокультурного многообразия российского общества и направленных на укрепление общероссийской идентичности 2023–2025 гг. (руководитель академик РАН В. А. Тишков), проект «Патриотизм как интегрирующая ценность полиэтничного российского общества» (FSRN-2023-0025).

История журналистики периода Великой Отечественной войны в последние десятилетия продолжает оставаться в центре внимания отечественных ученых [1; 2; 4 и др.]. Важное место среди этих работ занимают научные изыскания о СМИ и журналистах отдельных регионов [3; 5 и др.].

Ставропольская журналистика в годы Великой Отечественной войны была частью хорошо организованного информационного фронта. 22 июня 1941 г. выступление по радио глава Советского правительства В. М. Молотов завершил словами: «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами». Этот лозунг был подхвачен всеми журналистами страны и в том числе на следующий день был опубликован в краевой газете «Орджоникидзевская правда». Информационная политика газетных изданий и радиоэфира была подчинена информированию населения о ситуации на фронте и организации работы тыла для достижения победы.

Многие ставропольские журналисты ушли на фронт. Так, в августе 1941 г. был призван в армию сотрудник «Орджоникидзевской правды» Леонид Попов. Чуть позже были призваны фотокорреспонденты этой же газеты Сурен Петросян и Николай Шевцов. С 1942 г. была в действующей армии Мария Волобуева (после войны работала в газете «Ленинская правда» с. Кугульта Шпаковского района). Ушли сражаться с врагом Сергей Шведов (ставший заместителем ответственного редактора дивизионной газеты «За Отечество»), зав. курортным отделом «Пятигорской правды» Зинаида Шведова и другие.

Несмотря на нехватку кадров в редакциях, местные СМИ играли важную роль в сплочении народа в борьбе с фашизмом. После оккупации краевая газета, переименованная в «Ставропольскую правду», и краевое радио много сделали, чтобы зафиксировать злодеяния фашистов (существовала специальная рубрика «Не забудем, не простим»), показать ставропольцев-героев (на краевом радио был организован цикл передач «Ставрополье должно знать своих героев») и ставропольцев-передовиков (печатались, к примеру, списки стахановцев). Радио и пресса помогали людям, разъединенным войной, найти друг друга через публикации писем и их зачитывание в эфире. Несмотря на сложности с материально-технической базой, использовались разные формы информирования аудитории. Например, в эфире краевого радио в мае 1944 г. прозвучала замечательная зарисовка ленинградской журналистки Веры Инбер.

Литература

1. Жирков Г. В. Одухотворенное слово: журналистика Великой Отечественной войны. СПб., 2014.

## 2. Иванова Р. А. Творческий поиск советской журналистики в годы Великой Отечественной войны // Вестник Московского ун-та. Серия 10: Журналистика. 2005. № 6. С. 19–28.

## 3. Красильникова-Супрунюк Л. И. [Их оружием было слово (о фронтовых журналистах и писателях)](https://cyberleninka.ru/article/n/ih-oruzhiem-bylo-slovo-o-frontovyh-zhurnalistah-i-pisatelyah) // Национальные приоритеты России. 2020. № 2(37). С. 38–44.

## 4. Кузнецов И. В. Голос героической души народа // История отечественных СМИ. 2011. № 1. С. 26–35.

## 5. Ростецкая А. М. С. Восстановление истории региональной журналистики периода Великой Отечественной войны // Медиаисследования. 2017. № 4-1. С. 157–160.

## 6. Сеин А. Н. Полководец человечьей силы: военная печать Ленинграда в период блокады: 1941–1944 годы / отв. ред. Г. В. Жирков. СПб., 2005.