Жуй Чжан

Санкт-Петербургский государственный университет

st065864@student.spbu.ru

**Канал CCTV-1 как способ распространения ценностей Китая**

Китай, будучи социалистическим государством, неизменно рассматривает основные социалистические ценности как духовный ориентир и культурный фундамент общественного развития. Основные социалистические ценности охватывают три уровня ценностных концепций: государственный, общественный и гражданский, отражая общие моральные нормы и правила поведения китайского общества. China Central Television (CCTV), являясь наиболее влиятельной официальной аудиовизуальной медиа-платформой в стране, выполняет не только функции по распространению новостей, но и служит важным средством трансляции китайских ценностей.

Ключевые слова: китайские ценности, социалистические ценности, CCTV-1, государственная пропаганда

Распространение ценностей каналом CCTV-1 обеспечивается институциональными механизмами. В опубликованном в 2023 г. Государственным управлением по радио и телевидению КНР «Плане развития кадров в сфере радио, телевидения и онлайн-аудиовизуальных медиа на период 14-й пятилетки» четко указано, что работники новостных служб должны обладать как «политической подготовкой, так и профессиональными навыками», чтобы обеспечить целенаправленность и достоверность новостных материалов [1]. Этот нормативный стандарт обязывает CCTV-1 в процессе создания контента и планирования тем придерживаться основных социалистических ценностей в качестве ключевого ориентира, чтобы повысить качество государственной информации. Поэтому новостной контент CCTV-1 в значительной степени сосредоточен на государственной политике, социальном развитии и культурном наследии, демонстрируя высокий уровень политической осведомленности и социальной ответственности.

Например, программа «Синьвэнь ляньбо» (CCTV News) на канале CCTV-1, наиболее авторитетная информационная передача страны, является одним из ключевых каналов распространения китайских ценностей. Тематика данной программы охватывает такие области, как государственная политика, экономическое развитие, социальное благополучие и культурное образование. Через использование определенных ключевых слов и особую модель повествования программа реализует поставленные задачи. Например, в экономических репортажах часто употребляются термины с положительной коннотацией, такие как «стабильность», «инновации» и «взаимный выигрыш», что способствует укреплению в общественном сознании представлений о положительном развитии страны.

Помимо новостных программ важную роль в распространении ценностей играют также документальные фильмы на CCTV-1. В последние годы создание документальных фильмов на CCTV-1 сосредоточено главным образом на исторической тематике и социальных изменениях, уделяется особое внимание процессу развития страны и общественному прогрессу под руководством Коммунистической партии Китая. Как указывают исследования, документальные фильмы CCTV-1 часто повествуют о крупных исторических событиях, выдающихся личностях и социальных трансформациях, тем самым усиливая национальный нарратив и дух патриотизма [2]. Например, в фильмах CCTV-1 о борьбе с бедностью или противостоянии пандемии индивидуальные истории интегрируются в более широкий контекст национальной проблематики, подчеркивается активная роль государства в продвижении социальной справедливости, равенства и гуманизма. Это, в свою очередь, способствует укреплению общественного признания основных социалистических ценностей в Китае.

Таким образом, канал CCTV-1 играет важную роль в распространении основных социалистических ценностей в Китае. Через новостные программы и документальные фильмы он эффективно формирует положительный образ государства, укрепляя патриотизм, национальную идентичность и общественное единство.

Литература

1. Уведомление Государственного управления по радио и телевидению КНР о публикации «Плана развития кадров в сфере радио, телевидения и онлайн-аудиовизуальных медиа на период 14-й пятилетки». URL: <https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2023-01/11/content_5736343.htm>. (дата обращения: 09.03.2025).

2. Chen Xue. Television documentaries of the People’s Republic of China (using the example of CCTV) // Litera. 2024. № 2. P. 65–73.