Елена Сергеевна Сонина

Санкт-Петербургский государственный университет

sonina@mail.ru

**Газетно-журнальная карикатура как источник открытий**

Опровергается устоявшееся мнение о карикатуре как о низком жанре, не заслуживающем внимания ученых; дается краткая историография изучения карикатуры. Утверждается, что сатирическая графика способна привести исследователя к научным открытиям. Приводятся примеры обнаружения неизвестных ранее портретов, раскрытия тайн литературного окружения, забытых деталей прошлого.

Ключевые слова: карикатура, шарж, журналистика, научные открытия.

Общепринятое представление о журнальной карикатуре как о низком искусстве сформировалось давно; широко распространено пренебрежительное отношение к визуальному наполнению юмористической и сатирической периодики. Подобное отношение имеет серьезную аргументацию, связанную прежде всего с частой низкопробностью таких изданий. Но карикатура, как и подобная печать, бывает разной. Кроме того, существенным представляется ее сконцентрированный взгляд на социальные проблемы, доступные пониманию широких масс.

Карикатуру давно изучали в контексте истории ее становления (А. В. Швыров, 1903; Г. Ю. Стернин, 1964), отдельных периодов и представителей (В. А. Верещагин, 1911–1913), влияния на расцвет русской журналистики (С. И. Исаков, 1928), связи со сферой бессознательного (Э. Гомбрих, Э. Крис, 1938). Крупными исследователями немецкой сатирической графики были Э. Н. Ацаркина (1931), французской – Н. Н. Калитина (1955), английской – В. П. Шестаков (2004), А. А. Россомахин, В. М. Успенский и Д. Г. Хрусталев (2014–2016); польской – О. В. Рябов и А. де Лазари (2007–2008); финской – Е. Н. Арзамасцева (2014); американской – Т. В. Алентьева (2020). Международную тематику в российской карикатуре исследовали Т. А. Филиппова (2012–2023), И. С. Рыбаченок (2010–2012). Методологией изучения карикатуры занимались Б. Е. Ефимов (1961), А. Г. Голиков (2011–2014); типом карикатур – Е. А. Артемова (2002), А. С. Айнутдинов (2008), С. С. Мельников (2017). Карикатуру разных тематических областей изучали Е. М. Биневич (театральная, 2011), О. В. и С. А. Кочуковы (на военную тему, 2022); творчество избранных карикатуристов либо сатиру на отдельные персоны рассматривали О. Н. Ансберг (2017), Э. О. Сагинадзе (2020), Л. Д. Мельничук (2021), А. Г. Журавлева (2021) и мн.др.

Во многих названных и неназванных исследованиях встречается мысль, что карикатура может выступать источником недоступных ранее знаний. Опираясь на знакомство с массивом иллюстрированной периодики России XIX – начала XX вв., также можно утверждать, что сквозь гротескный взгляд художника порой просвечивает настоящий исторический контекст. Приведу несколько примеров. С помощью карикатур и шаржей историки журналистики часто знакомятся с изображениями людей, чьи портреты были до сих пор нам неизвестны. Именно так удалось взглянуть на короля петербургского репортажа Ю. О. Шрейера («Маляр», 1876) или на карикатуриста С. И. Эрбера («Осколки», 1885).

Коллективные карикатуры помогают познакомиться с литературным окружением известных писателей, особенно это характерно для их раннего творчества. Так, достоевсковеды изучают карикатуру Н. А. Степанова, опубликованную в «Искре» 1860 г. и посвященную литературной постановке «Ревизора», где Ф. М. Достоевский играл почтмейстера. Ждут своих исследователей многофигурные карикатуры «Базар ХХ века» П. Е. Щербова (1908) и «Салон ее светлости русской литературы» Н. В. Ремизова (1914).

Иногда сатирическая графика раскрывает детали, недоступные современному исследователю. Из карикатур следует, что А. А. Шкляревский продавал одни и те же рассказы в разные издания («Маляр», 1875); в Берлине подвергли жесткому цензурованию речь Л. Н. Толстого («Ранее утро», 1909); среди друзей А. И. Куприна был «литератор-собака» («Новое время», 1911) и пр.

Только по насмешливому обозрению передвижных художественных выставок «Стрекозой» и «Шутом» 1879 г., а также «Осколкам» 1883 г. удалось выяснить, что существовал портрет издателя А. А. Краевского кисти И. А. Тюрина. В Госкаталоге музейного фонда такого портрета нет; следовательно, официальные коллекции этого портрета не имеют.

Карикатура, как и любой визуальный жанр, является документом породившей ее эпохи, и главная задача исследователя – смочь расшифровать этот документ. Печатная карикатура, при успешном ее прочтении, многое расскажет про друзей и врагов изображенного деятеля, про его привычки и повседневные занятия, поведает об отношении к личности со стороны редакции, допустившей рисунок. И в этом и заключается сила сатирической графики, несмотря на внешне несерьезный облик.