Ольга Сергеевна Кругликова

Санкт-Петербургский государственный университет

oskruglikova@yandex.ru

**Еженедельник «Жизнь и суд» (1911–1917 гг.) как тип специализированного иллюстрированного журнала**

В статье анализируется композиционно-графическая и содержательно-тематическая модели специализированного иллюстрированного еженедельника «Жизнь и суд» в контексте типологического развития прессы начала XX в.

Ключевые слова: «Жизнь и суд», А. С. Залшупин, Б. В. Залшупин, иллюстрированный журнал.

Еженедельник «Жизнь и суд» выходил в период с 1911 по 1917 гг. Прежде чем приступить к изданию журнала «Жизнь и суд», А. С. Залшупин – видный специалист по банковскому делу и автор нескольких фундаментальных работ по этой теме – издавал газету «Промышленный мир», которая позже переименована в «Русский экономист». С 1915 г. обязанности редактора еженедельника перешли к племяннику издателя – Б. В. Залшупину. За время своего существования журнал неоднократно менял подзаголовок, стремясь максимально точно обозначить читателю формат и характер издания.

Эти изменения симптоматичны, поскольку указание назначения журнала менялось: издаваться он начал как еженедельный иллюстрированный популярный общественно-юридический, с середины 1916 г. обозначался как еженедельный общедоступный популярно-юридический и судебно-уголовный литературно-общественный иллюстрированный, с конца 1916 г. – как еженедельный иллюстрированный популярно-юридический и судебно-уголовный. Типологическая картина прессы этого периоды не была стабильна [1] благодаря высокой динамике социальных процессов, формировавших тип массового читателя, совершенствованию полиграфии и развитию фотографии, экономическим процессам капитализма, требовавшего от изданий поиска рыночной ниши. В этих условиях журнал искал свою позицию на издательском рынке, стремясь на разных этапах в разных пропорциях объединить в журнале тематическую специализацию с общедоступностью, популярность и развлекательность иллюстрированного журнала – с серьезной общественно-политической проблематикой. Возник текучий, динамичный формат с удивительно пестрым содержанием и нестабильной моделью оформления и верстки. Минимально необходимая стабильность обеспечивалась несколькими постоянными рубриками, с неизменным стилем оформления, а за пределами этих рубрик и в содержании, и в оформлении царил хаос творческого поиска.

К числу постоянных рубрик относились «Юридическая помощь» (юридические консультации в ответ на запросы читателей), «Гримасы Фемиды» (судебные казусы прошлого), «Почтовый ящик» (ответы редакции на письма не юридического характера). Визуальное оформление этих рубрик было стабильным, повторялся характер верстки текста и художественное начертание ее названия, вписанное в графический рисунок. Однако интересно отметить, что по отношению друг другу рубрики были оформлены совершенно разностильно, не создавая впечатления гармоничного единства.

Вероятно, борясь за внимание читателя и желая продемонстрировать на своих страницах все новейшие достижения полиграфии, редакция насыщала иллюстративную часть издания самыми разнообразными типами изображений – на страницах встречаются монохромные силуэты, мелкоштриховые гравюры, виньетки, фотографии. Довольно часто публиковались портреты и даже ростовые фотографии персонажей, отделенные от фона, т.е. не имевшие традиционной формы прямоугольника или овала, а четко обрезанные по контуру представляемой фигуры, как бы «вырастающей» непосредственно из пространства газетной полосы, что для полиграфистов того времени представлялось весьма нетривиальной технической задачей.

С изданием сотрудничал широкий круг художников: Н. Дункель, В. Сварог, И. Томковид и др. Нельзя сказать, что редакция журнала была вполне последовательна в вопросе атрибуции иллюстраций. Большинство рисунков сопровождались указанием имени художника, иногда указывались даже обстоятельства создания (например, отмечалось, что это рисунок в натуры) [2, № 33: 1], в то же время авторы фотографий указывались гораздо реже. Вероятно, фотография в это время воспринималась в техническом аспекте, не рассматриваясь как творческое произведение. Фотограф указывался, когда требовалось подчеркнуть эксклюзивный характер изображения – так, например, отмечается, что снимки событий Первой мировой войны сделаны специальным фотокорреспондентом издания Шубским-Корсаковым в регионе «близком к району последних боев в Галиции» [2, № 21: 7]. На страницах журнала также публиковались полотна знаменитых живописцев, причем воспроизводились они именно как фотографии с оригинала.

Литература

1. Иванова Л. Д. Формирование системы периодической печати в России на рубеже XIX–XX вв. // Изв. Уральского федер. ун-та. Сер. 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2013. № 1(110). С. 42–47.

2. «Жизнь и суд». Еженедельный иллюстрированный популярный общественно-юридический журнал. Петроград, 1915.