Юлия Александровна Жердева

Самарский национальный исследовательский университет им. акад. С. П. Королева

[jujuly@yandex.ru](mailto:jujuly@yandex.ru)

**Визуализация темпоральности фронта в русской журнальной периодике Первой мировой войны**

Целью данной работы является реконструкция темпоральных переживаний войны, попавших в объектив военных корреспондентов и предъявленных публичной сфере на страницах журнальной периодики Первой мировой войны. Основными источниками являются популярные иллюстрированные журналы, на страницах которых печаталось значительное количество военных фотографий.

Ключевые слова: фронт, Первая мировая война, русская периодика, Русский фронт, 1914–1918.

Категория времени является инструментом, который объединяет оптику анализа культурных явлений и физических. В период Первой мировой войны комбатанты, находясь на фронте, были физически включены в практики «проживания» войны. С одной стороны, время для них бесконечно растягивалось, особенно в фазах позиционной войны, при которой месяцами не происходило заметных событий, солдаты были буквально «замурованы» в окопах и вынуждены «убивать время», придумывая себе развлечения. С другой стороны, время в восприятии комбатантов спрессовывалось, разделялось на «до» и «после» фронта, маркировало «прошедшее» и «будущее», утрамбовывая «настоящее» до точки, момента, краткого присутствия, которое нужно пережить и перетерпеть. Такое многогранное и противоречивое переживание времени «свидетелями» войны хорошо заметно при внимательном изучении эго-документов, особенно дневников и писем комбатантов и нонкомбатантов, но с трудом поддается реконструкции при работе с источниками, созданными внешними по отношению к фронту «наблюдателями», например, периодической печати.

Вместе с тем, иллюстрированная периодика дает исследователю темпоральных переживаний фронта уникальный материал – визуальные свидетельства, через которые современники войны, не принимавшие в ней непосредственное участие и переживавшие ее в тылу, получали представление о военном быте. Конечно, визуальные образы фронта, попадавшие на страницы иллюстрированной прессы, проходили через многоэтапные цензурные ограничения, начиная с того, кто имеет право фотографировать фронтовой быт, и заканчивая тщательным очищением образа при его публикации от любой информации, которая может помочь противнику и нанести ущерб собственной армии [1]. И все же, именно визуальные свидетельствования, точнее – фотографии с фронта, по словам современников, были самыми убедительными демонстрациями войны [2].

Основными источниками данного исследования являются популярные иллюстрированные журналы периода Первой мировой войны, на страницах которых публиковалось значительное число военных фотографий, частично перепечатываемых из заграничной иллюстрированной прессы, частично, выполненных собственными корреспондентами. Целью работы является реконструкция темпоральных переживаний войны, попавших в объектив военных корреспондентов и предъявленных публичной сфере на страницах журнальной периодики.

Литература

1. Смородина В. А. Документальная фотография в российских иллюстрированных изданиях Первой мировой войны (1914–1917): дис. … канд. филол. наук. СПб., 2000.

2. Врангель Н. Н. Дни скорби. Дневник 1914–1915 гг. СПб., 2001.