Борис Яковлевич Мисонжников

Санкт-Петербургский государственный университет

[b.misonzhnikov@spbu.ru](https://e.mail.ru/compose?To=b.misonzhnikov@spbu.ru)

**Актуализация функции превенции публицистического произведения**

Рассматриваются функциональные аспекты публицистики и, прежде всего, ее функция превенции как совокупность прагматических действий, направленных на предупреждение событий негативного характера. Это опасные явления реальной жизни и менасивные факторы политико-социального содержания. Материалы исследования – произведения публицистов Германии.

Ключевые слова:публицистика, функция, дискурс, превенция, менасив.

В публицистическом произведении реализуется значительный функциональный потенциал, который в силу высокого уровня актуализации и связи с реальной жизнью обретает важное дискурсное значение. Некоторые функции публицистики носят императивно-аксиоматический характер, прежде всего информационная, а некоторые реализуются от случая к случаю, например эвристическая. Есть функции, которые находят применение нечасто, главным образом в особом общественно-политическом контексте. Одна из них – превенция, которая глубоко исследована в юридической области (общая превенция, профилактическая превенция), хотя и универсальна по своей сути.

В медийной сфере превентивная функция не стала предметом теоретического исследования, хотя на практике реализуется часто, особенно в периоды политико-социальной и гуманитарной опасности. Это вытекает из главного предназначения публицистики, которая, по словам Л. П. Громовой, «во все времена отражала характерные черты и актуальные идеи развития общества» [1: 11]. В периоды экзистенциальной угрозы звучало слово предостережения, причем в разных жанровых формах. Один из ярких примеров – стихотворение Э. Вайнерта “Das Lied vom heimlichen Aufmarsch” (переводится обычно как «Тревожный марш», хотя более точный смысл – «Песня о тайном выступлении», поскольку речь идет о «заговоре военных министров» и других властителях капиталистического мира) [5: 58–59]. Автор предупреждает: они тайно готовятся к войне против СССР. Стихотворение написано в 1929 г., но не теряет актуальности.

Другой пример – написанное в 1945 г. прозаическое произведение Вайнерта «Конец и начало», в котором он объясняет соотечественникам смысл окончания войны. Вайнерт предостерегает против отчаяния, чувства безысходности и горечи поражения. Это может привести к опрометчивым поступкам и трагическим последствиям. Он заявляет: «Для нас, всех немцев, дело чести – вымести национал-социалистические нечистоты отовсюду, где они только будут обнаружены. Чем более страстно мы за это возьмемся, тем быстрее мы достигнем нашей полной национальной свободы и независимости. Потому что наша свобода нам не будет подарена, она может быть заслужена только делом. В тот день, когда солдаты оккупационных держав – еще вчера противники, а сегодня уже соратники – покинут Германию, они на прощание протянут нам руку как друзья и братья» [5: 358–359]. Другое дело – прислушивается ли общество к предостережению публициста.

Способность реализовать в произведении функцию превенции требует от автора соответствующих интеллектуальных и профессиональных качеств. В этой функции могут проявляться элементы прогноза, аксиологической и компаративистской парадигматики и другие подходы. Уровень превентивной функции в публицистике, к слову сказать, может быть разным, зачастую предостережения не эксплицируются напрямую, а манифестируются скрытно или полускрытно. Это имеет отношение к репортажу: автор дает картину события и не всегда его комментирует. В то же время публицист, выступая как аналитик, должен владеть приемами не только дискурсивного мышления, но и интуитивного. Э. Э. Киш, другой крупнейший литератор ХХ в., обладал «умным инстинктом, единством рационального и чувственного» [3: 11], и его репортажи достигали уровня публицистического обобщения. Творчество Киша «способно и сегодня воздействовать на аудиторию, так как он прилагал усилия к тому, чтобы в каждом частном случае отразить великий исторический процесс и судьбу человечества» [4: 94].

Функция превенции в публицистике Киша обнаруживается по нескольким направлениям. Так, его «Переписка с Адольфом Гитлером» – памфлет, в котором писатель, сам в прошлом фронтовик, со знанием дела уличает нациста в незаконном присвоении Железного креста 1-го класса. Памфлет, полный презрения к Гитлеру, уже канцлеру, предостерегает читателей: смотрите, кого вы избираете своим лидером и кому доверяете судьбу страны. Репортажи из Испании, где Киш воевал против сторонников Франко, показывают, к каким трагедиям реакционные политики приводят общество [2].

Литература

1. Громова Л. П. Феномен публицистики в концепциях исследователей // Русская публицистика: эволюция идей и форм. 2021. С. 11–26.

2. Kisch E. E. Geschichten aus sieben Ghettos. Eintritt verboten. Nachlese. Berlin; Weimar, 1973.

3. Martinec J. Ein gütig tapferes Herz // Egon Erwin Kisch. 1885–1948. Erinnerungen zum 90. Geburtstag / hrsg. von O. Bures. Prag, 1975. S. 11–17.

4. Schlenstedt D. Egon Erwin Kisch. Leben und Werk. Berlin, 1970.

5. Weinert E. Ein Lesebuch für unsere Zeit. 4. Aufl. Berlin; Weimar, 1968.