Марина Николаевна Дробышева

Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина (Санкт-Петербург)

[drob.55@mail.ru](https://e.mail.ru/compose?To=drob.55@mail.ru)

**Публицистика в контексте духовной идентичности**

Церковная драма стала образцом версификации и разработки поэтического языка, она связана со славянской народно-поэтической традицией, выявившей новую культурную направленность, которая преодолевала средневековые теологические положения религиозного содержания. Это подтверждается в трактате Марко Марулича «Руководство добродетельной жизни по примеру святых».

Ключевые слова:публицистика, церковная драма, культура, богослужение, Библия.

Церковь всегда стремилась сделать религиозные идеи понятными и доступными самым широким слоям населения. Христианство определяло собой почти все нравственные коллизии. Многие жанры и сюжеты основывались на Священном Писании, Библии с ее повествованием о сотворении мира, о всемирном потопе, об истории еврейского народа, об ожесточенной борьбе между иудейскими царями и пророками. В религиозных сочинениях далматинских и дубровницких поэтов встречаются изречения из Священного Писания, реминисценции и цитаты из Библии.

Обостренные политические тенденции заметны уже в Библии. Книга Пророков стала образцом своеобразной устной публицистики, зафиксированной многими поколениями. Ведь очевидно, что в Израиле шла ожесточенная борьба между царской (светской) властью, долгое время пытавшейся утвердиться, и пророками (властью религиозной), которые стремились перехватить инициативу у царей, подвергали их злобной критике и таким образом осуществляли, якобы от имени народа, функции идеологической борьбы. Тем не менее, античные предания в культурном сознании гуманистической эпохи оттесняют сказания Ветхого Завета, это можно наблюдать и в далматинской литературе.

Исключительную роль в развитии новой культуры, как и, в частности, зарождающейся публицистики, играло Евангелие как неизменный источник сюжетов и образов, созвучных гуманистическому духу времени. В Далмации со второй половины IX в. церковная служба велась на славянском языке, понятном народным массам [2: 53]. В 1248 г. папа Иннокентий IV снял запрет на использование славянских языков в богослужении у хорватов [3: 11–36]. О переводе Библии в IX в. на старопаннонский диалект, который считали образцовым языком духовенства, писал и И. В. Гёте, обративший внимание на значение этого факта для развития культуры южных славян [1].
В XV–XVI вв. почвой, на которой формировался театр, как в Италии, так и в Далмации и Дубровнике, стала христианская легенда. Миф и легенда близки друг другу, но не тождественны: в последней сохраняются некоторые элементы истории [4]. Древнейшая история, как она изложена в Библии, сохраняет черты фантастического и теологического характера – наряду с реальными. Не только в Ветхом Завете изложены исторические перипетии – в Евангелии, повествующем о жизни и деяниях Христа, также действуют исторические персонажи, в частности царь Ирод, его жена Иродиада, ее дочь Саломея, римский проконсул Пилат. Ярко очерчены характеры членов иерусалимского Синедриона. Не только историография, но и церковная драма Италии и Далмации свидетельствуют об интересе авторов этих стран к своей истории. «Почву, из которой вырос дух христианства, нужно искать в мудрости мистерий», − писал основоположник антропософии Р. Штейнер [4: 101–104].

Действительно, мистериальное творчество коррелировало самым тесным образом с формированием духовной первоосновы социума, а через это – и с генезисом именно публицистического дискурса: индивид обретал более широкое мировидение, обращал взор к явлениям не только настоящего, но и прошлого.

Из простого интереса к истории рождалось глубокое историософское познание действительности. Таким образом, публицистика получила развитие в историософском аспекте, в контексте понимания экзистенциального исторического процесса и осознания существования в нем самого индивида.

Пожалуй, мы здесь впервые рассматриваем процесс взаимодействия итальянской и далматинско-дубровницкой религиозной драмы и влияния этого процесса на публицистику в ее гуманитарной идентичности. На материале памятников словесности, разнообразных трактатов, гражданской лирики о борьбе с османским нашествием, религиозных драм (церковных мистерий, приказаний) рассматривалось зарождение и становление публицистических традиций Далматинско-Дубровницкого региона ХV–XVI вв. Литературные источники Дубровника обращены к человеку как субъекту общественного бытия. Как видим, стоящие перед дубровницкими литераторами гуманистические задачи реализовались диалектически многопланово и были обращены к художественному познанию действительности.

Литература

1. Гёте И. В. Об искусстве. М., 1975.
2. История Югославии в 2-х т. / под редакций Ю. В. Бромлея. М., 1963.
3. Михайлов А. В. О новых изданиях хорватских глаголических текстов: Из истории древнеславянского перевода Священного Писания. Варшава, 1905.

4. Штейнер Р. Мистерии древности и христианство. М., 1990.