Светлана Ивановна Якимова

Тихоокеанский государственный университет (Хабаровск)

005563@pnu.edu.ru

**Литературная газета «Чураевка» (Харбин, 1932–1934 гг.) как очаг русской культуры за рубежом**

Рассматриваются актуальные аспекты деятельности писателей русского зарубежья по созданию русских культурных очагов за границей и продвижению русской культуры и искусства. Основой исследования послужили хранящиеся в Государственном архиве Хабаровского края эмигрантские периодические издания: «Молодая Чураевка», «Чураевка».

Ключевые слова:эмиграция, литературная газета «Чураевка», Харбин, русская культура, искусство.

В богатой практике существования русской литературы в эмиграции учреждение периодических русскоязычных изданий становилось делом привычным и необходимым. Вместе с тем история возникновения и функционирования русской эмигрантской газеты начала 1930-х гг. с литературно знаменитым названием «Чураевка», что издавалась в период с 1932 по 1934 гг. в китайском городе Харбин, интересна особенностями литературного и социокультурного контекста своего названия и масштабом его эффектов.

Литературная газета «Чураевка» возникла из Приложения, которое стало выходить по соглашению с редакцией китайской газеты «Харбин Дейли ньюс», выпускавшей свое издание на двух языках, на русском – под названием «Харбинские Ежедневные Новости». В этой русскоязычной версии китайской газеты 3 июля 1932 г. вышел первый номер еженедельного литературного вкладыша «Молодая Чураевка». Позднее, став самостоятельной литературной газетой, она стала называться «Чураевка», и первый номер ее вышел 27 декабря 1932 г.

Своеобразной предысторией этого периодического издания стал созданный эмигрантским поэтом Алексеем Ачаиром (настоящая фамилия – Алексей Грызов, уроженец сибирской станицы Ачаир) по примеру «Цеха поэтов» Н. Гумилева Харбинский кружок искусства, науки и литературы, который в 1927 г. получил название «Молодая Чураевка». Название кружка стало своеобразным ответом на идею земляка А. Ачаира, писателя-сибиряка Г. Д. Гребенщикова, – идею создания русских культурных очагов за границей.

Именно в честь русской деревни в Америке, созданной Г. Д. Гребенщиковым и поименованной им Чураевка (по аналогии с названием его романа «Чураевы», 1922), героями которого были алтайские поселенцы-старообрядцы. В 1925 г. Г. Д. Гребенщиков поселился в Америке, в штате Коннектикут на реке Помперага, где в одиночку заложил русский скит, который по плану, разработанному совместно с Н. К. Рерихом (с ним писатель близко общался в Париже), должен был превратиться в деревню-сад Чураевку, русский трудовой и культурный центр.

Свои идеи о Чураевке Г. Д. Гребенщиков изложил в книге «Гонец; Письма с Помперага (Первая помощь человеку)» [2], а также – в очерке «Вечер у Шаляпина», специально написанном для харбинского журнала «Рубеж» и присланном им из Америки [1].

В деятельности Ф. И. Шаляпина Г. Д. Гребенщиков видел одно из проявлений исключительного разнообразия русских творческих сил. «Это, – пишет автор очерка “Вечер у Шаляпина”, – должно нас все время утешать в лишениях и двигать в минуты неподвижности или усталости вперед, к нашему неслыханно-прекрасному грядущему, которое теперь строится (и в самой России), и во всех странах мира, где только существуют русские». [1: 11].

Развивая традиции русской классики, авторы «Молодой Чураевки», а затем и «Чураевки», в своих публикациях обсуждали общечеловеческие проблемы, обусловленные жизнью в изгнании. Главной темой издания на всем протяжении его существования оставалась тема искусства как значимой и продуктивной в жизни человека. Именно эта тема создавала необходимый россиянам в изгнании социокультурный контекст, в котором сохранялась возможность быть полезными своей стране, России, продвигать идеалы русской культуры и искусства в глобальное пространство.

Литература

1. Гребенщиков Г. Д. Вечер у Шаляпина // Рубеж. Харбин. 1929. № 23. С. 11–12.

2. Гребенщиков Г. Д. Гонец; Письма с Помперага (Первая помощь человеку). Сотбери, 1928.