Галина Ивановна Щербакова

Тольяттинский государственный университет

[sherbakova-galin@yandex.ru](mailto:sherbakova-galin@yandex.ru)

**Церковный вопрос в «Гражданине» B. Мещерского**

В статье анализируется освещение религиозных вопросов в журнале «Гражданин» в пореформенный период XIX в., когда в обществе набирали силу радикальные идеи. «Гражданин» последовательно вводил данную тематику во все отделы издания, используя разные способы привлечения внимания общества к опасности атеизма, грозящего национальной сущности России.

Ключевые слова:православие, самодержавие, народность, консерватизм, атеизм.

Триада Уварова «Православие – самодержавие – народность» была лозунгом нарождающейся после реформ1860-х гг. консервативной партии. На первом месте неслучайно стоит православие в качестве главного структурообразующего элемента, определяющего соотношение сил. На нем базируется и монархия как мироустройство, воспроизводящее в земном мире основные черты мира небесного, и как связующий элемент народа с его основной жизненной целью – обретением Царства Божия. Между тем вторая половина XIX в. не была идеальным временем для религии и церкви. Их статус все более слабел и ветшал под напором развития науки, роста народного образования, неудовлетворенности религиозным образованием в учебных заведениях и уровнем преподавания священников, часто отстающих в знаниях и в духовном развитии от своих учеников, нередко задавленных нуждой и далеких в силу житейских причин от евангельского образа духовного пастыря.

«Гражданин» задумывался Мещерским как консервативное издание, поэтому его целью была не только защита монархии, но и защита и проповедь православия в самом высоком и идеальном значении этих понятий, а не просто демонстрация сервильного отношения к власти, за что редактора упрекали.

Вопросы взаимодействия церкви и общества изначально были важными для редакции, поэтому не отвлеченные теологические дискуссии, а конкретные проблемы современной церковной жизни в России были предметом постоянного рассмотрения, что проявлялось в разных формах и было представлено в различных отделах издания. В результате анализа выделим некоторые блоки, где наиболее часто поднимались религиозные и церковные вопросы:

1. Передовые статьи.

2. Критические суждения по поводу новых книг или антиклерикальных публикаций в других изданиях, в том числе иностранных.

3. Публикация читательских писем или корреспонденций из провинции о положении православия, православного священства, о преподавании основ религии в школах и т.д.

4. Обзор положения церковных дел за рубежом, анализ последствий церковных реформ.

5. Публикация художественных произведений, знаковыми фигурами в которых выступали представители православного священства.

У редакции была особая политика в сфере подписки: журнал-газета регулярно предоставлял льготную подписку для сельского священства и учителей церковно-приходских школ. В передовых статьях поднимались вопросы, связанные с распространением нигилизма и атеизма среди молодежи, что проявилось в том числе в волне самоубийств в середине 1870‑х гг. [1], в падении авторитета священства, особенно преподавателей Закона Божьего, в комплектации библиотек сельских школ, где религиозная литература нередко заменялась естественнонаучной.

В период 1877–1878 гг., когда Россия вступила в Балканскую войну, часто обсуждалось незавидное положение православной церкви в южнославянских государствах, ее слабая активность в проповеди веры и духовного воспитания [2]. «Гражданин» регулярно предоставлял трибуну для выступлений религиозных публицистов для привлечения внимания к проблеме маловерия и суеверия в обществе – как в высших, так и в низших классах. В художественных произведениях издателя, публиковавшихся на страницах «Гражданина», священник был постоянным героем, но отнюдь не идеализированным. Наряду с истинными проповедниками, доказывавшими свой религиозный энтузиазм не только словами, но и всей жизнью, были яркие сатирические образы темных и недалеких служителей, способных скорее отвратить, чем привлечь к церкви колеблющуюся душу. Особенный простор давал жанр общественного романа, где образность соединялась с публицистической заостренностью. Сопоставлению православия и различных версий протестантства посвящен роман «Лорд Апостол в большом петербургском свете», где герои рассуждают о Боге и церкви, вдумываются в проповеди английского проповедника и приходят к выводу, что им присуще показное благочестие, но нет истинных чувств ни к Богу, ни к человеку. [1. Т. 2. С. 36]. Будучи консерватором, Мещерский наряду с монархией защищал православие как основу сущности России.

Литература

1. [Б.п.] О самоубийцах // Гражданин. 1874. № 11.

2. Мещерский В. П. Лорд Апостол в большом петербургском свете. СПб.-М., 1876.

3. Мещерский В. П. Правда о Сербии: Письма кн. В. Мещерского. СПб., 1877.