Екатерина Иосифовна Орлова

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова

Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН

[ekatorlova2@yandex.ru](mailto:ekatorlova2@yandex.ru)

**А. Блок и журнал «Отечество»**

Журнал опубликовал четыре стихотворения Блока и книгу «Стихи о России», встреченную восторженно. Отношение же самого поэта к ней менялось. Важно изучить поэтическое произведение в контексте периодического издания и сборника, учитывая сложившееся в начале ХХ в. понимание книги стихов как особого художественного единства.

Ключевые слова: А. Блок, еженедельник «Отечество», «Стихи о России».

Исследование выполнено в Институте мировой литературы имени А.М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда (РНФ, проект № 20-18-00003-П, <https://rscf.ru/project/20-18-00003/>).

Еженедельный журнал «Отечество» (1914–1916), имевший подзаголовок «Иллюстрированная летопись. Народная война», напечатал четыре стихотворения А. Блока и издал его книгу «Стихи о России». «То положение, которое занимает ныне искусство, очень высоко (кажется же наоборот)», – написал Блок в марте 1916 г. [1: 283]. Он имел в виду, конечно, не себя, хотя в конце мая 1915 г. он получил от З. И. Гржебина 100 экземпляров своей книги «Стихи о России», вышедшей тиражом 3000 экз. как «издание журнала “Отечество”».

Книга, которая теперь видится нам вершиной того, чем стал Блок к 1915 г., содержала такие шедевры, как «Россия», «Русь», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Осенняя воля», «Не мани меня ты, воля…», «Петроградское небо мутилось дождем…», «Когда в листве сырой и ржавой…». Открывался сборник циклом «На поле Куликовом». Для самого же Блока, по крайней мере в момент выхода, «Стихи о России» – это была «книжка, изданная в безвременье, неизвестно кем и неизвестно зачем…» [2: 903] – так сказано в инскрипте Ал. Н. Чеботаревской, много способствовавшей выходу книги.

Сведения об истории ее издания крайне скудны. Записные книжки и письма Блока не содержат почти ничего связанного с ней. Блок начал составлять ее по предложению А. М. Ремизова. Доход от изданий «Отечества» Гржебин передавал в «Общество русских писателей для помощи жертвам войны» [2: 902].

Cам поэт далеко не сразу оценил значение книги. В это время (запись от 15.10.1915) он считает себя «средним и требовательным писателем» [1: 269]. Максимально высокая оценка, данная Блоком в эти годы себе самому (запись от 30.04.1917), выглядит так: «Внимательное чтение моих книг и поэмы вчера и сегодня убеждает меня в том, что я стоящий сочинитель» [1: 320].

Многие стихотворения книги были известны раньше по публикациям в периодике. Так, «Петроградское небо мутилось дождем…» впервые появилось в газете «Русское слово» (сентябрь 1914) и в газетной публикации имело заголовок «На войну». Цикл «На поле Куликовом», до того как войти в книгу, был напечатан дважды: в 10-й книге альманаха «Шиповник» (1909) и в сборнике «Ночные часы» (1911). Тогда цикл вызвал полярные суждения: примером негативного отзыва может служить отзыв В. Малахиевой-Мирович в «Русской мысли»: «Певец трагических арлекинад и элегантного устремления к звездам запел о Непрявде, о “поганой орде”, о “молньи боевой” – и вышло вяло и фальшиво» (цит. по: [2: 913]). Но именно книга побудила современников Блока осмыслить его как поистине крупнейшего поэта, а некоторые его стихи – как «лучшее из всего, что было создано в этой области со времен Тютчева» (Ю. Никольский, цит. по: [2: 903]).

В наше же время актуальным представляется сопоставить восприятие одного и того же произведения в периодике и в поэтическом сборнике, особенно с учетом сложившегося в начале ХХ в. нового понимания книги стихов как особого художественного единства.

Литература

1. Блок Александр. Записные книжки 1901–1920. М., 1965.

2. Блок А. А. Полн. собр. соч. и писем в 20 т. Т. 3. М., 1997.