Наталия Дмитриевна Мельник

Санкт-Петербургский государственный экономический университет

[melnik.natalija2017@yandex.ru](mailto:melnik.natalija2017@yandex.ru)

**Журнал «Старые годы» (1907–1916): основные направления деятельности**

Материал исследования посвящен основным направлениям деятельности коллектива журнала «Старые годы» (1907–1916) – одного из значимых периодических изданий Серебряного века. Рассмотрена пропаганда редактором-издателем П. П. Вейнером (1879–1931) сохранения культурного наследия Санкт-Петербурга.

Ключевые слова: журнал «Старые годы», охрана памятников, музейная и выставочная жизнь.

Журнал «Старые годы» – «ежемесячник для любителей искусства и старины» – выходил в Санкт-Петербурге в 1907–1916 гг. под руководством общественного деятеля, коллекционера и публициста П. П. Вейнера (в некоторых случаях издание выходило сдвоенными и строенными номерами).   
В первом номере журнала, вышедшем 15 января 1907 г., была опубликована его программа: «В ряду немногочисленных в России повременных изданий, занимающихся вопросами искусства, журнал “Старые годы” должен занять совершенно особое место... он посвящен памяти прошлого». Главной задачей редакционный комитет ставил «спокойное исследование драгоценных останков былого..., восстановление забытого и искание неизвестного, живое участие в этой памяти прошлого» [1: 1]. Стремясь привить читателям уважение к старине, создатель журнала выражал надежду на их сочувствие, «нравственную помощь и поддержку» [1: 2].

Однако первый номер журнала, тщательно подготовленный редакционным коллективом, пришелся по вкусу не всем. Некоторых критиков оттолкнула энциклопедичность подачи материала, а также отсутствие привычных для толстого журнала отделов, освещавших новинки литературы, театральной жизни, быт прошедших эпох.

Изменения в оценке издания произошли после публикации в февральском номере за 1907 г. статьи барона Н. Н. Врангеля «Забытые могилы», в которой автор поднял вопрос о плачевном состоянии памятников на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры. Тематика выступления искусствоведа, поддержанная редактором, дала толчок регулярным публикациям, посвященным защите памятников истории и культуры.

Еще больший авторитет журнал под руководством Вейнера завоевал в сентябре 1907 г., когда вышел номер за июль-сентябрь. В нем доминировала тема «Очерки по искусству XVIII века», отраженная в статьях Н. Врангеля, В. Трутовского, С. Маковского, А. Бенуа, Э. Ленца, А. Трубникова, И. Грабаря. В разделе «Библиографические листки» она была дополнена статьей Н. Соловьева «Русская книжная иллюстрация XVIII века» и Н. Врангеля «О русской книге XVIII века». Благодаря усилиям редактора и авторов была покрыта подписка номера.

Данная удача помогла определить круг тем, необходимых, по мнению редактора, для освещения на страницах журнала. Важнейшими стали публикации об охране памятников истории и культуры.   
Спасти памятники старины удавалось не всегда, но зачастую сотрудничество редакции с городскими чиновниками и Комиссией по изучению старого Петербурга при Обществе архитекторов-художников все же давало положительный результат. Так, после обращения С. Маковского в февральском номере за 1913 г. о том, что «на заседании 30 января... обсуждался вопрос о предполагаемой засыпке Лебяжьей канавки (около Летнего сада) с разрушением двух красивейших мостов» [2: 55], и обращений редактора в соответствующие инстанции с требованием остановить беспредел, эти памятники архитектуры удалось сохранить.

Не менее важной темой для журнала стало освещение музейной и выставочной жизни. Нередко на страницах издания публиковались статьи сотрудников столичных музеев. За первые несколько лет существования «Старые годы» стали главным в Санкт-Петербурге охранителем памятников архитектуры.

Основные направления деятельности сотрудников журнала оставили глубокий след в истории русского искусства, став своеобразным отголоском культурного «взрыва» [3].

Литература

1. От редакции // Старые годы. 1907, январь. С. 1–2.

2. Старые годы. 1913, февраль.

3. Лотман Ю. М. Культура и взрыв. СПб., 2000. С. 12–149.