Юлия Борисовна Балашова

Санкт-Петербургский государственный университет

[j.balashova@spbu.ru](mailto:j.balashova@spbu.ru)

**«Сборник, издаваемый студентами Императорского Петербургского университета» (СПб., 1857–1866): о типе студенческой прессы**

На историческом примере известного сборника 50–60-х годов XIX в., подготовленного студентами Императорского Санкт-Петербургского университета, рассматриваются типоформирующие свойства студенческой периодики, связанной с университетской средой. Выделяется значение горизонтальных связей, межфакультетского взаимодействия.

Ключевые слова:студенческая пресса, история Санкт-Петербургского университета.

Устойчивой формой самоорганизации студенчества и формирования товарищеской среды выступают кружки. Так, общеизвестна роль кружков, объединяющих студентов Московского университета в 1820–1830-е гг. (кружок «архивных юношей», Н. Станкевич, А. Герцена и Н. Огарёва). Расцвет «кружков с сильным элементом самоуправления» [1: 36] предопределил демократический университетский устав 1905 г.; такого рода объединения представляли собой преимущественно научные общества (наряду со студенческими хорами, оркестрами и пр.). Кружковую активность репрезентируют коллективные сборники (сильно разнящиеся по типу). Моделью официальных студенческих сборников выступает «Сборник, издаваемый студентами Императорского Петербургского университета» (Вып. I–III. СПб., 1857–1866).

Остановимся на некоторых организационных особенностях обозначенных сборников и их целеполагании. Выход в свет «Сборника» сопровождался значительным общественным резонансом, студенческим энтузиазмом и большой подготовительной работой. Так, Н. А. Добролюбов откликнулся не лишённой иронии рецензией на его первый выпуск: «Давно уже в Петербурге носились слухи о “Сборнике”, предпринятом студентами университета. С осени прошлого года в кружках, близких к университету, беспрестанно слышались толки о предполагаемом издании, из которого одни делали журнал, другие учёно-литературный сборник, третьи просто сборник студентских диссертаций. Сначала находились скептики, отвергавшие возможность подобного издания; но 26 октября 1856 года подано было студентами формальное прошение в совет университета, а 30 января 1857 года вышло разрешение г. министра народного просвещения касательно издания студентского “Сборника”. Не теряя времени, студенты принялись за работу. Немедленно во всех журналах и газетах напечатаны были объявления об издании, повещены публике имена редакторов, на которых возлагалась ответственность издания, разосланы во все концы России и даже за границу особо напечатанные программы издания, приглашения и пр.» [2].

Предпринятое общеуниверситетское издание выступало важнейшим фактором сплочения универсантов. Из состава студентов всех факультетов университета на выборной основе выдвигались редакторы, назначался ответственный редактор; общая редактура (и ответственность) возлагалась на «профессора-редактора». По существу сборник стремился перерасти границы корпоративного издания, претендуя на универсализм.   
В предисловии к первому выпуску излагалась широкая научно-просветительная платформа сборника, корреспондирующая со свойственной эпохе установкой на «публичную науку». Вслед за это преамбулой, декларировался принцип «внепартийности», и в целом чрезвычайно характерный для «учёно-литературных» сборников середины – второй половины XIX в.: «Направление “Сборника” вытекает непосредственно из духа и направления университетской науки» [3: VII].

Между тем критическая интенция Добролюбова касалась именно направления сборника: «…направление скорее чисто научное, нежели общественное» [2]. Действительно, как «реальный критик», Добролюбов обозначил ключевую особенность периодики учащейся молодёжи. В обозначенном сегменте прессы «общественное направление» складывается прежде всего на пути формирования товарищеской среды и горизонтальных связей, а не прямого социального действия.

Таким образом, пример «классического» «Сборника, издаваемого студентами Императорского Петербургского университета» середины XIX в., позволяет выявить следующие свойства модели студенческих изданий:

1) Инициатива, идущая «снизу», от студенческой среды.

2) Сопровождение таковой инициативы в форме организационно-издательской поддержки руководства.

3) Преимущественно научная и общеуниверситетская повестка издания.

4) Тесное сотрудничество студентов разных факультетов, формирующее товарищескую среду.

5) Отсутствие строгой периодичности в сроках выхода в свет (продолжающееся издание).

6) Репутационный фактор.

Литература

1. Анисимов О. В. «Неиссякаемый источник самостоятельного исследования»: студенческие научные кружки в Императорском Санкт-Петербургском университете // Санкт-Петербургский университет. 2022. № 4 (3936). С. 36–40.

2. Добролюбов Н. А. Сборник, издаваемый студентами Императорского Петербургского университета. Выпуск I. СПб., 1857. URL: <http://az.lib.ru/d/dobroljubow_n_a/text_1857_sbornik.shtml>. (дата обращения: 30.12.2023).

3. Сборник, издаваемый студентами Императорского Петербургского университета. Вып. 1. СПб., 1857.