Алия Альбертовна Усманова

Санкт-Петербургский государственный университет

aliya.usmanova182@mail.ru

**Научно-популярная иллюстрация в дореволюционном журнале «Ученик»**

Рассматривается количество и качество иллюстраций детского журнала «Ученик», популяризирующих знание о технике, биологии и зоологии.

Ключевые слова: детский журнал, научно-популярная иллюстрация, жанровое разнообразие, визуальный ряд.

В 1910 г. преподаватель Первой мужской гимназии В. Г. Янчевецкий создает легион юных разведчиков [1] и начинает выпуск иллюстрированного журнала для юношества «Ученик», в котором транслирует философию скаутинга: уважать природу, экономно пользоваться ресурсами, уметь наблюдать, помогать ближнему и работать в команде [4]. Контора журнала находилась в Санкт-Петербурге по адресу: Невский проспект, д. 112, кв. 4. Подписная цена составляла 2,5 рубля в год и была одной из самых низких. «Ученик» выходил по субботам. Каждый номер состоял из 30 черно-белых страниц. На титульном листе размещались название, номер издания, дата, имя редактора, цена. Была сформирована структура с постоянными рубриками: «Юный разведчик», «Любитель природы», «Техник и изобретатель», «Фотограф» и др. Журнал был иллюстрирован фотографиями и рисунками, большинство из которых не подписано.

В. Г. Янчевецкий был противником старой русской школы, которая воспитывала слабое и неэнергичное поколение, и продвигал новую, основанную на трех «китах»: борьба, творчество и специализация [5]. Он считал, что детей нужно учить бороться, созидать, совершенствовать пути во всех отраслях знания и чувствовать себя уверенно на избранном пути. Эти постулаты вторят основам скаутинга. Новая школа, заложенная в материалах «Ученика», постепенно стала популярна и востребована [2]: практические навыки в области ремесла, технологий, военного дела и спорта, подававшиеся в формате игры, привлекали подростков.

В каждом номере «Ученика» 1910 г. – от восьми до 15 иллюстраций. Популяризация знаний двумя способами – вербальным и невербальным – облегчает восприятие юных читателей [3], при этом изображение может быть неотъемлемой частью креолизованного текста (в 1910 г. оно встречается 68 раз – это 36,4% от общего числа иллюстраций) или существовать самостоятельно (в 1910 г. встречается 119 раз – это 63,6% от общего числа иллюстраций). В этом случае информация понятна без слов и может нести дополнительное значение, не всегда совпадающее с текстом.

Большую часть визуального ряда «Ученика» 1910 г. составляют самостоятельные иллюстрации, которые популяризируют знание о местах, устройствах и процессах живой и неживой природы. Они представлены в трех видах: техническая, естественнонаучная и анималистическая иллюстрация.

Самый популярный вид иллюстративной графики в «Ученике» 1910 г., встречающийся 40 раз – 12 фотографий и 28 рисунков – иллюстрации технического характера. С их помощью объясняли, как правильно держать стрелу и натягивать тетиву; как при помощи двух карманных электрических фонарей устроить телеграфное сообщение и т.д. В рубрике «Фотограф» регулярно публиковали изображения фотографических аппаратов прошлого (например, «гармошку»). Трехполосный текст о самостоятельной сборке динамо-машины сопровождался семью пошаговыми схемами, ориентируясь на которые читатель мог создать прибор из подручных материалов. Техническая иллюстрация показывала устройства машин, например, моторных саней с воздушным винтом (пропеллером). Юных изобретателей и фотографов приглашали к разговору о технике, чтобы они делились собственными открытиями и экспериментами. Так, в ноябрьском номере 1910 г. были опубликованы снимки ученика восьмого класса Г. Викшина, запечатлевшего дебют подъема планера, спуск с пассажиром на землю после полета и устройство руля.

В. Г. Янчевецкий считал желательным, «чтобы ученики имели представления о растениях, имена которых встречаются постоянно на уроках» [5]. Естественнонаучная иллюстрация встречается в 1910 г. трижды: рисунки папируса-библиоса (cyperusalternifolius) неизвестного автора, белостволых пальм в Капрском городском саду (Египет) Д. Фламбуриани и роз Дм. Ян-ского (предположительно, брат В. Г. Янчевецкого Дмитрий). Однако назвать их естественнонаучной иллюстрацией будет не совсем верно, так как цветы и деревья нарисованы не детально, а поверхностно. Так, папирус-библиос был изображен как плоскостной однотонный силуэт растения, не несущий знания о строении, цвете и размере.

В 1910 г. художники не давали энциклопедичного знания о строении животных, не показывали их в ряду сородичей, а фиксировали внешний облик и место обитания (рисунок птицы В. Щепанского, коллаж И. И. Тигробоева с изображением тигра и рисунок синего дрозда без указания авторства).

Визуальный ряд «Ученика» помогал юным читателям узнать новое о строении предметов и явлений окружающего мира и увидеть жизнь.

Литература

1. Кудряшов Ю. В. Российское скаутское движение: 1909–1997 гг.: автореф. дис. … д-ра истор. наук. М., 1997.
2. Маскевич Е. Д. Возникновение и развитие скаутского движения в Петербурге в начале XX в. // Вестник Брянского гос. ун-та. 2017. № 4. С. 84–93.
3. Ситникова Е. В. Иллюстрация как визуальный компонент контента детских изданий // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов. 2016. № 2. С. 62–68.
4. Ученик. 1910 г. № 1–17.; 1911 г. № 20.
5. Янчевецкий В. Г. Воспитание сверхчеловека. СПб., 1908.