Екатерина Александровна Орех

Санкт-Петербургский государственный университет

[e.orekh@spbu.ru](mailto:e.orekh@spbu.ru)

**Образ Ленина в журнальной карикатуре периода Гражданской войны в России**

Рассматривается эволюция образа Ленина в журнальной карикатуре периода Гражданской войны в России. Анализируется как антибольшевистская пропаганда, так и советская пропаганда.

Ключевые слова: Ленин, визуальная репрезентация, карикатура, Гражданская война в России.

Образ Ленина в карикатурах рассматриваемого периода представлен непропорционально: советская пропаганда количественно сильно уступает антибольшевистской. Также изменяется количество изображений в журналах в разные периоды Гражданской войны: наиболее плодовитым следует считать период с 1917 г. по середину 1918 г. [1; 2; 3; 4].

Внешность Ленина на антибольшевистских карикатурах чрезвычайно разнообразна. Его рисовали известные художники-карикатуристы того времени, и у некоторых из них сложилась своя собственная узнаваемая манера изображения. Один предпочитал акцентировать в своём персонаже расплывчатость фигуры и полноту, при этом делая черты лица крайне невыразительными (Б. Антоновский), другой рисовал его круглолицым, с невнятными чертами лица, с острой бородкой и непременным брюшком под жилеткой (А. Радаков), для третьего имела значение мимика и невысокий рост (А. Лебедев). Д. Моор чрезмерно выпячивал лысый череп, наделяя при этом Ленина раскосыми глазами и маленьким вздёрнутым носом. Ещё один неизвестный художник изображал Ленина человеком высокого роста и не полным, но с очень низким, как у гоминида, лбом и густой растительностью на лице. Фигуру Ленина так или иначе визуально искажали, тем самым недвусмысленно характеризуя его как человека невзрачного, непримечательного, в одном из случаев – с небольшим умом, часто – чрезмерно заботящемся о своём желудке. Традиционно для изображения врагов художники используют специальные выразительные приёмы, среди которых – наделение персонажа крайне неприглядными чертами, акцентирование его пороков за счет гиперболизации физических недостатков и проч. Тем не менее, большинство изображений внешности Ленина вполне стандартны для карикатур, не выходят за рамки восприятия персонажа как обыкновенного.

Наиболее часто встречающиеся визуальные маркеры внешности Ленина – лысина, усы и бородка. Чаще всего он носит пиджак и белую рубашку с галстуком, а также на изображениях нередко присутствует головной убор: не на голове – так в руке. Ещё одним признаком следует назвать ботинки. Таким образом, можно однозначно сказать, что Ленина рисовали как представителя «класса буржуазии». Остальные признаки появляются на изображениях в зависимости от сюжета. Так, Ленина-большевика маркирует наличие газеты «Правда», а также присутствие на карикатурах кого-то из его соратников по партии. В сюжете с ленинской службой кайзеру Вильгельму на карикатуре «всплывут» немецкие остроконечные шлемы, мешочек с деньгами, а также пломбы с надписью “Made in Gr” или геральдическим германским орлом на одежде / вещах Ленина. Поскольку в рамках немецкой темы муссировался сюжет предательства и карикатуристы, бывало, проводили параллель между Лениным и Иудой, к иконографическим признакам добавляется наличие верёвки на шее [5]. Если художники демонизировали Ленина (довольно редко, но всё же), то в его облике будут встречаться заострённые уши, улыбка сродни звериному оскалу, а также нож в руке.

Карикатуры на Ленина в пропаганде «своих» встречаются не часто. Среди авторов редких имеющихся экземпляров – В. Денисов и Д. Моор. Мы видим удивительное сходство визуальных образов советского вождя авторства Дени с работами Моора: пусть у Дени Ленин не имеет такого выпуклого лба и выраженной лысины, но мы встречаем узнаваемый прищур и усмешку в усы. Уже в 1923 г. морщинки у прищуренных глаз (наряду с бородкой, усами и фрагментами волосяного покрова головы вокруг лысины) будут указаны художником К. Елисеевым в «комплекте особых примет», используемом в случае необходимости «изготовления» портрета Ленина к революционному празднику.

Карикатура как медийный источник в гораздо меньшей степени позволяет дистанцировать фигуру от остальных. Тем не менее, художникам всё равно удаётся найти и использовать визуальные приёмы, подчёркивающие особый статус Ленина. При этом карикатуры советских авторов 1921–1922 гг. могут служить дополнительным доказательством формирования к этому времени культа Ленина за счёт сложившихся визуальных решений его репрезентации.

Литература

1. Аксенов В. Журнальная карикатура как зеркало общественных настроений в 1917 г. // Вестник Тверского гос. ун-та. Серия «История». 2017. № 1. С. 4–16.

2. Баратов П. Рисуя революцию: революция 1917 г. в русской сатире и карикатуре начала XX века // Воронцово поле. 2017. № 1. С. 50–55.

3. Бубенцова А. В. Сатирические журналы Петрограда за 1917 г. как источники информации о революционных событиях (по материалам фондов Библиотеки российской академии наук) // Общество. Среда. Развитие. 2017. № 3. С. 8–14.

4. Гражданская война в образах визуальной пропаганды: словарь-справочник / под ред. Е. А. Орех. СПб., 2018.

5. Россомахин А. Прогерманский Иуда // Историк. 2017. № 7–8. С. 70–73.