Ольга Николаевна Ансберг

Санкт-Петербург (независимый исследователь)

o\_ansberg@mail.ru

**Г. П. Кадин (Г. Георгиев) – художник-репортер «Петроградского листка» в 1917 году**

Впервые рассмотрено сотрудничество летчика и художника Георгия Петровича Кадина (1885–1931) в газете «Петроградский листок». С апреля по октябрь 1917 года в иллюстрированном приложении к этой газете было опубликовано (под псевдонимом Г. Георгиев) свыше 50 его рисунков, большей частью посвященных жизни революционного Петрограда.

Ключевые слова: Георгий Петрович Кадин, Г. Георгиев, газета «Петроградский листок», художник-репортер, 1917 год.

Человек необыкновенной судьбы, Георгий Петрович Кадин (1885–1931) был одновременно профессиональным военным летчиком и художником. Окончив Казанскую художественную школу сперва по отделу живописи, а затем по отделу архитектуры, Г. П. Кадин готовился к поступлению в петербургскую Академию художеств, но в 1914 г., когда началась Первая мировая война, был призван в армию. Успешно воевал как офицер-артиллерист, затем освоил новую военную специальность – корректировку артиллерийской стрельбы с самолета. В апреле 1917 г. Кадин окончил Киевскую военную школу летчиков-наблюдателей и был направлен в 25-й корпусной авиационный авиаотряд, после Октябрьской революции его избрали командиром этого отряда. Во время Гражданской войны занимал важные посты в руководстве воздушного флота Советской России, позже работал в Главном управлении авиационной промышленности и был одним из создателей российского авиапрома. Как художник Г. П. Кадин работал под псевдонимом Г. Георгиев. Он не переставал заниматься живописью и считается основоположником жанра авиационного пейзажа [1].

О сотрудничестве Г. П. Кадина в газете «Петроградский листок» в его биографиях не упоминается. К апрелю 1917 г., когда в иллюстрированном приложении к газете впервые появились рисунки Кадина (за подписью Г. Георгиев), он был уже известен как художник-график. Находясь в армии, молодой офицер использовал любую возможность для зарисовок карандашом и акварелью. Его военные рисунки печатались в журнале «Солнце России», также на их основе было издано более 20 открыток [2]. (Интересно отметить, что при этом некоторые из рисунков продублированы на открытках и в газете).

Всего в иллюстрированном приложении к «Петроградскому листку» с апреля по октябрь 1917 г. было напечатано свыше 50 рисунков Г. П. Кадина, в том числе 14 больших рисунков – на первой странице («обложке»), остальные заверстаны внутри текстовых материалов. Для «Петроградского листка» это была беспрецедентная ситуация как по объему участия художника, так и по использованию в приложении внутритекстовых репортажных рисунков наравне с фотографиями. Рисунки штриховые (кроме одного), авторский оригинал выполнен карандашом.

По содержанию большинство работ представляют собой зарисовки людей и событий на улицах революционного Петрограда. Это митинги и демонстрации (первомайские торжества, праздник «Займа свободы» 27 мая, митинг в поддержку Временного правительства 18 июня, расстрел демонстрации на Невском проспекте 4 июля, митинги на Якорной площади в Кронштадте) или просто бытовые сценки (солдатка с детьми, очередь за хлебом, солдатские депутаты с фронта, китайцы-фокусники и пр.). Нужно подчеркнуть, что боевая служба Г. П. Кадина продолжалась своим чередом – в частности, 16 июля он получил ранение при аварии самолета и попал в госпиталь, но на интенсивности газетных публикаций это не отразилось.

В августе–сентябре в газете появилось всего три рисунка Г. П. Кадина, причем два из них – с румынского фронта. В октябре рисунков снова стало больше, но они не носили непосредственно хроникального характера, а изображали типичные «картины нравов» (например, разоблачение шулера в карточном клубе, ограбление квартиры «петроградскими громилами»). Среди газетных работ Кадина есть также две иллюстрации к рассказу К. Боссе «Налог на глупость» и большой рисунок-плакат «Заём свободы». Еще несколько репортажных рисунков были напечатаны в основном тексте газеты. Одним из таких рисунков, изображающим атаку Красной гвардии на станцию Александровская в первые дни после Октябрьского восстания (опубликован 9 ноября), и завершилась недолгая, но яркая и продуктивная работа Г. П. Кадина (Г. Георгиева) в «Петроградском листке».

Литература

1. Жернакова Н. Ю. Человек необычной судьбы: Георгий Петрович Кадин – художник-архитектор, летчик, и литератор (к 135-летию со дня рождения) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник Московской гос. худож.-промышл. академии. 2020. № 3 (Ч. 2). С. 86–97.

2. Цуканов П. Д. Псевдоним Г. Георгиев // Филокартия. 2001. № 3 (23). С. 24–26.