Сергей Валериевич Муравьев

Российская Академия Художеств (Москва)

msv1516@gmail.com

**Метамодернизм и философия творчества в культурно-коммуникационной среде**

Метамодернизм не способен изменить культурно-коммуникационный процесс. Философия творчества имеет начальную стадию распространения и может инициировать не только революционные преобразования культурно-коммуникационной среде, но и создать основы нового глобального мировоззрения.

Ключевые слова: метамодернизм, философия творчества, русский конъюктуризм.

Метамодернизм (метамодерн) – изменения культуры, пришедшие в след за постмодернизмом. Термин ввели Р. Аккер и Т. Вермюлен [3]. Поиски метамодерна, его информационная подача не выходят за рамки философии и мировоззрения однополярного мира. Критика отмечает узость и плагиат в подходах метамодерна, а также его неспособность решить накопившиеся проблемы. Самый важный недостаток метамодерна – растворение в культурно-коммуникационной среде критериев красоты. Эта тенденция позволяет поддерживать линию западных политиков на использование при оценках происходящего только нужных факторов, изворотливо уводить писателей, художников и в целом западное культурное пространство от понимания полноценной красоты, подчинять их политической конъюнктуре. Например, аналитика творческих подходов недавней волны русских художников-эмигрантов подтверждает их полное подчинение политической конъюнктуре Запада. С грустной улыбкой можно говорить о возникновении «русского конъюнктуризма». Дальнейшее размывание красоты метамодерном будет приводить лишь к росту непонимания и развитию конфликтов.

С нашей точки зрения, практикам метамодерна, в частности в медийной среде, способна противостоять философия творчества – теория творческого развития человека и мира. Нечто подобное рассматривалось в трудах С. Франка и др. [1; 4], оказало и оказывает влияние на современное коммуникационное и философско-культурное пространство.

Философия творчества обладает громадным творческим потенциалом и способностью более глубокого предопределения творческого развития красотой. Новая философия использует при оценке добра и зла глубинное исследование красоты с оценкой максимального количества факторов. Данные оценки рождают понимание близкое к истине, более гармоничное для многих.

Использование подходов философии творчества в культурно-коммуникационной среде способствует формированию более справедливого и созидательного информационного пространства, росту взаимопонимания и сотрудничества, помогает творческому развитию человека и окружающего его мира. Не случайно политический обозреватель Сергей Михеев определил послание президента России Владимира Путина Федеральному Собранию как созидание нового, «способность к историческому творчеству» [2]. Творческие изменения в культурно-коммуникационной среде могут привести к формированию глобального творческого мировоззрения. Это крайне важно для открытого к переменам и определяющегося с глобальными ориентирами многополярного мироустройтва.

Литература

1. Боровский А., Брок Б., Дождь С. Сайарсизм и сайарсисты. Альманах. СПб., 2019.

2. Вечер с Владимиром Соловьевым. Михеев: послание президента носит характер реальной стратегии (дата обращения: 02.03.2024).

3. Метамодерн – новый способ смотреть на мир // MY SIGHT. URL: <https://dzen.ru/a/WoVRhoMJBWeFBqwO>. (дата обращения: 03.10.2023).

4. Франк С. Л. Мысли в страшные дни // Франк С. Л. Непрочитанное... М., 2001. С. 347–393.