Алексей Дмитриевич Гончаренко

Московский Союз Художников

Союз Дизайнеров Москвы

[goncharen@mail.ru](mailto:goncharen@mail.ru)

**Художник и нейросети: опыт взаимодействия**

Затрагивается вопрос о взаимодействии творца с искусственным интеллектом на общем поле рассуждений о гуманизме и медиа, потому что творчество извечно связано с человеческой природой, сущностью человека в мире, его гуманистическими началами.

Ключевые слова: нейросети, художник, искусственный интеллект, медиа.

Меня чрезвычайно заинтересовал вопрос о взаимодействии творца с искусственным интеллектом. Это важнейшая тема общего поля наших рассуждений о гуманизме и медиа, потому что творчество извечно связано с человеческой природой, сущностью человека в мире, его гуманистическими началами, а творец всегда находится в медийном пространстве и никогда из него не выпадет. Поэтому, не претендуя на глубину научного анализа, хочу предложить вниманию научного сообщества своего рода заметки об особенностях взаимодействия в творческом процессе с искусственным интеллектом.

Опишу, что сам испытал на практике.

Все вокруг только то и делают, что дискутируют о нейронных сетях – никого не удивишь. И мне захотелось попробовать. Причем настолько захотелось, что уже долгое время я сижу в безлимитном режиме одной весьма продвинутой нейросети. Сначала я загрузил в программу около тридцати файлов своих работ – таковы требования «нейронки».

Потом в диалоговое окно вставил выбранный файл и написал текст (команду), что мне хочется сделать с этим файлом. Первые впечатления очень похожи на ожидания от ранних версий Adobe Photoshop, когда ничего само по себе не появляется, необходимо нащупать, как правильно и понятно для алгоритмов сформировать запрос. Но это стало понятней на другом примере.

Мой приятель-музыкант решил сделать видео-иллюстрацию очень известного поэтического произведения. Получилось как-то странно: стихи гениальные, музыка прекрасная, а видео – в лучшем случае невнятно гламурное. Друг объяснил, что таким образом сеть отозвалась на его вербальный запрос – «волшебный лунный свет». Что обозначил, то и получилось на выходе. Иными словами, экспериментатор загружает текст, а сеть «генерит». Следовательно, нужны максимально точные запросы – как правильно заполненная анкета.

В моем случае я обучал программу своими оцифрованными объектами, потом писал свой запрос. В специальное окно загружал свои абстракции, и программа должна была «сгенерить» мой стиль. Получалось? Не очень – в итоге энтузиазма поубавилось.

Также состоялось общение с ботом, который умело подделывается под человека. Конечно, если отнестись к сказанному им, то можно заподозрить и распознать его природу: это как прокол разведчика – язык без акцента и бытовые привычки иного народа. Бот «прокололся», когда получил от меня сделанный в моем стиле графический образ автомобиля, встал в ступор и спросил: «А что это?» Бот недоумевает, тогда как человек сразу декодировал бы образ.

Я не чувствую обратной связи с компьютерной программой нейросети. И теперь мне гораздо понятней, почему произведения искусственного интеллекта, как теперь говорят, не цепляют. Ответ оченвиден – нейросеть не чувствует. Правда, отметим между строчек, стремительно самообучается. И вот я уже думаю о том, что многим, наверное, давно пришло в голову. Что же будет, когда сеть обучится и начнет чувствовать, станет ли она выполнять наши столь простые для неё задания?! По себе знаю – не станет.

Вопрос только в том, что из этого получится.

Нейросеть не волшебство, а еще один чудесный инструмент в руках творца. Когда я оказываюсь в потоке вдохновения, мне категорически нельзя думать, а только чувствовать – конструкцию, цвет, композицию, и все это приходит из рефлекторных чувств: вот так мне очень нравится, а так – абсолютно нет... Сеть же использует алгоритмы.

Задания, которые ей по плечу, напоминают общие параметры: стиль, герой в синем костюме, жёлтый свет одинокого фонаря. Все это однозначно. Понимаю это, отчего в своем общении с искусственным интеллектом захотел попробовать добавить в задание для компьютерной нейросети поэтическую вольность – «ему и больно, и смешно, а мать грозит ему в окно». Я могу захотеть, а искусственный интеллект?

Правда, не забываю, что у каждого творца в его голове своя нейросеть. Уверен, что моя нейросеть подключена к вселенной и даже чувствует ее вибрации, по частоте которых определяются уровни допуска к ее тайнам. Мой допуск в программу нейросети определяется стоимостью ее тарифа.