Юлия Александровна Демьянова

Карагандинский университет им. акад. Е. А. Букетова

ydemyanova@list.ru

Вера Тукеновна Абишева

Карагандинский университет им. акад. Е. А. Букетова

vera.abisheva@mail.ru

**Устный рассказ через призму когнитивно-дискурсивного анализа**

Сегодня одним из приоритетных направлений лингвофольклористики считается дискурсивный анализ текстов. В статье рассматриваются когнитивные составляющие и дискурсивные модели устного рассказа, анализируются методы подачи транслируемой информации.

Ключевые слова: текст, фольклорный дискурс, устный рассказ, когнитивные составляющие.

Изучение устного народного творчества в когнитивно-коммуникативном аспекте обращает нас к так называемой «подтекстовой информации», которая образует концептуальный, историко-культурный, аксиологический «ореол» традиционного текста.

Понятие «фольклорный дискурс» в современных исследованиях еще недостаточно устоялось. Однако интерес к этому феномену растет. В работе Ю.А. Эмер впервые предложена модель описания фольклора как дискурса, «особого типа коллективной речевой деятельности, созданного в социокультурных и исторических условиях» [5: 50].

Дискурс как среда функционирования информации и вербальное выражение ментальности является актуальным в изучении устных рассказов. Отметим важность такого компонента понятия «дискурс», рассматриваемого как диалог. В данном случае дискурс исследуется как коммуникативный акт, в котором основополагающие роли занимают говорящий и адресат.

 В нашей статье текст устного рассказа становится материалом для когнитивно-дискурсивного анализа, который рассматривает не только специфику коммуникативной ситуации реализации жанра, но и выявляет основные компоненты национального мировидения, получившие свое вербальное воплощение в традиционном тексте. Так, М. М. Бахтин отмечал, что «всякое действительно произнесенное слово есть выражение и продукт социального взаимодействия трех: говорящего (автора), слушателя (читателя) и того, о ком (или о чем) говорят (героя)» [2: 83].

 Сегодня диктуется выбор определенных методов подачи и способов представления действительности. В связи с этим важно учитывать особенности аудитории и корректно интерпретировать транслируемую информацию. Обращение к когнитивно-дискурсивному подходу [4] дает возможность выделить фольклорный текст, подвергшийся специальной когнитивной обработке, в особый тип. Так, сказы (устные рассказы), представляющие собой фольклорные произведения, отличаются необычной природой и потому привлекают к себе внимание ученых, изучающих их ментальные, социальные и коммуникативных контекстов.

 В кратком словаре когнитивных терминов Е. С. Кубряковой находим мысль, созвучную с нашим мнением, что когнитивный аспект «выявляет связь знаний, заложенных в языке, с восприятием, познанием и мышлением фольклорного субъекта» [3].

Содержательно и структурно устный рассказ включает в себя тематическое определение публикации, авторскую интенцию, а также отражает характерные черты культуры народа, когнитивное сознание и ценностные приоритеты. Данный жанр позволят услышать отзвуки мышления людей, живших и творивших в разные эпохи, проследить эволюцию взглядов и ценностей.

 По мнению Н. Ф. Алефиренко, вторым этапом теоретического осмысления текста стал анализ коммуникативно-событийной среды, в недрах которой зарождается и формируется текст [1].

 Специфика исследования фольклорного текста, по-нашему мнению, заключается в том, что для исполнителя, транслирующего традиционный текст, важна не только сама ситуация коммуникации, но и тот информативный комплекс, который хранится в концептуальном пространстве фольклорного текста.

 Таким образом, когнитивно-дискурсивный анализ устного рассказ включает генезис, функционирование и условия бытования жанра, особенности поведения участников коммуникативной ситуации, а также способы восприятия, хранения и обработки информации.

Литература

1. Алефиренко Н. Ф. Общее языкознание: история и теория языка: интегрированный курс. М., 2013.

2. Бахтин М. М. (Волошинов В. Н.) Слово в жизни и слово в поэзии (к вопросам социологической поэтики // Бахтин под маской. М., 2000. С. 72–94.

3. Кубрякова Е. С. Краткий словарь когнитивных терминов / Е. С. Кубрякова, В. З. Демьянков, Ю. Г. Панкрац, Л. Г. Лузина. М., 1996.

4. Романова Т. В., Винокурова А. С., Маликова Д. А. Когнитивно-дискурсивный анализ новых сфер и жанров коммуникации. Нижний Новгород, 2021.

5. Эмер Ю. А. Фольклорный дискурс: когнитивно-дискурсивное исследование // Вопросы когнитивной лингвистики. Тамбов, 2011. № 2. С. 50–60.