Наталья Григорьевна Стежко

Институт современных знаний им. А. М. Широкова (Республика Беларусь, г. Минск)

natste@rambler.ru

**Телевизионная докудрама: о месте в системе экранных искусств**

В работе анализируется трансформация докудрамы от жанра исторической передачи или документального фильма до самостоятельного вида телекино наряду с игровым, неигровым (документальным и научно-популярным) телефильмами.

Ключевые слова:телевизионная докудрама, жанр, телевизионное искусство, документальное кино.

Активное развитие телевизионной докудрамы на ВВС (Великобритания) повлекло за собой ввод этого термина в научное обращение. Впервые понятие «докудрама», согласно словарю Мерриам-Вебстер, появилось в 1961 г. и обозначало “a drama (as for television) dealing freely with historical events especially of a recent and controversial nature”, т.е. «драму, созданную для телевидения, которая свободно интерпретирует исторические события, особенно недавно прошедшие и имеющие спорный характер» [1]. На сегодняшний день отсутствует четкая дефиниция телевизионной докудрамы, мнения ученых по этому поводу расходятся.

Термин docudrama происходит от английских слов documentary ‘документальный’ и dramatizing ‘драматизация’ или ‘инсценирование’, разыгрывание по ролям, т.е. реконструкция путем актерской игры подлинного события, поэтому докудрама сочетает в себе элементы как игрового, так и документального фильмов. Отсюда путаница в ее дефиниции, когда некоторые исследователи относят докудраму к виду кино (документальному фильму) или к жанровой сфере. Однако документальный фильм не предполагает постановочных съемок, а жанр в телекино – это определенные нормативы, касающиеся внутреннего строения сценария, реализованные впоследствии в экранном произведении в соответствующей стилистике, цель которых – вызвать у зрителя конкретные эмоции.

Современная телевизионная докудрама создается в различных жанрах. Можно выделить такие жанрово-стилистические направления, как:

– прозаическое, основанное на экранном осмыслении исторических хроник, архивных документов, мемуаров;

– поэтико-метафорическое, связанное с введением в образную структуру фильмов символов, метафор, тропов;

– криминально-ассоциативное, построенное на анализе конфликтов, документов, сложных процессов и загадок, оставленных временем.

Эти направления основаны на системе жанров, в которую входят телеэпопея, трагедия, драма, мелодрама, историко-революционный фильм, политическая драма, фильм-портрет (байопик), романтическая драма, автобиографическая драма, детектив, конспирологическое расследование, журналистское расследование, теленовелла и др. Главным требованием к созданию телевизионной докудрамы, выбору темы и жанра является то, что история должна быть выстроена вокруг реального, не вымышленного события.

Типы телевизионной докудрамы можно разделить по следующим функциональным признакам: образовательные, культурологические, воспитательные, патриотические, рекреативные, эстетические и др. По способу раскрытия содержания – присутствие в фильме, помимо документальных и игровых съемок, большого фактологического материала в виде документов, экспертов, а также ведущего (иногда). Ближайшее родовое отличие и видовой признак, присущий только докудраме, – это то, что она является гибридной формой телекино при производстве.

Генетическое происхождение докудрамы связано с художественным телевидением, вобравшим в себя природу кинематографа, отсюда ее соотношение с экранным искусством. Исходя из вышесказанного, можно обозначить, какое место занимает телевизионная докудрама в системе экранных искусств. Сфера «экранные искусства» включает в себя:

1) киноискусство – игровое, документальное, анимационное;

2) телеискусство – игровое (сериалы), неигровое (документальное и научно-популярное);

3) докудрама (сочетание игрового и документального);

4) другие экранные искусства.

Таким образом, телевизионная документальная драма (докудрама) – это новый вид экранного телеискусства, она представляет собой гибридную форму телекино при производстве, в основе которого лежит реальное драматическое событие, требующее изучения фактов, создание фильма происходит с привлечением игровых эпизодов (реконструкция) и ведущего (иногда), совместно с документальными съемками.

Литература:

1. Docudrama // Merriam-Webster. URL: <https://www.merriam-webster.com/dictionary/docudrama>. (дата обращения: 25.10.2023).