Юлия Александровна Плеханова

Санкт-Петербургский государственный университет

st110744@student.spbu.ru

**Эстетика новой искренности в документальном фильме-портрете**

В работе анализируется смена эстетических направлений – от постмодернизма к новой искренности. Этот переход повлиял на изобразительные принципы в литературе, кино и журналистике. В статье рассматривается проявление новой искренности в фильмах-портретах.

Ключевые слова:фильм-портрет, новая искренность, познание личности, эстетика, аудиовизуальное творчество.

Термин «портрет» в переводе с французского означает ‘черта в черту’, что предполагает лишь внешнюю идентичность с изображаемым объектом. На наш взгляд, портрет призван передавать не только внешность, но и внутренний мир человека, отражение и движение души героя. Подобное понимание применимо и к документальному фильму-портрету.

Начиная с 1990-х гг. и до настоящего времени в документалистике сохраняется тенденция к отстранению автора от героя, образ героя представлен в своей отталкивающей завершённости. Таковы фильмы школы М. Разбежкиной – в частности А. Расторгуева и В. Гай Германики. В данном подходе отмечаются постмодернистские тенденции, например, в определённой степени цинизм в отношении героя. На экране доминируют неприглядные натуралистические подробности происходящего вокруг героя, что не позволяет сосредоточиться на его личности.

Согласно нашей идее, на современном этапе в портретной документалистике развивается эстетика новой искренности, что соотносится с познанием личности по М. М. Бахтину [1].

Новая искренность как эстетическое направление возникла в виде реакции на постмодернистские тенденции. На смену иронии и сложно прочитываемой интертекстуальности пришел интерес к искренности, универсальным ценностям. В современных портретах искренность становится основным мотивом повествования. Происходит возвращение к экзистенциальной проблематике. На первый план выходит репрезентация не медийного человека с его внутренним миром и переживаниями.

М. М. Бахтин выделял два типа познания – через вещи и личность [1]. Познание личности предполагает диалог двух сознаний: свободное самооткровение героя и уважительное отношение к нему автора фильма – познающего. Важна не точность познания, а глубина проникновения. Герой может ошибаться, быть не идеальным. Новая искренность предполагает «целостность субъекта, “я-говорение”, исповедальность и в некоторых случаях нарциссическую оптику» [2]. Это проявляется в длинных фрагментах интервью, явных и скрытых метафорах, в игре с цветом, светом, композицией кадра. Все это направлено на то, чтобы подчеркнуть стирание границ естественного и имманентного в жизни героя, подчеркнуть его эмоции и внутреннюю глубину. Значимой для эстетики новой искренности является атмосфера – экранное пространство, наполненное определенным тоном ощущений, которое релевантно чувственному опыту героя и автора. При этом может происходить смешение жанров и стилей, но не для создания эклектики и разрушения смыслов, а для раскрытия атмосферы и, в нашем случае, внутреннего мира героя. Отдельно стоит отметить, что происходит уход от эстетики безобразного как в идейном, так и в эстетическом смысле. Фильмы новой искренности строятся на размышлениях о жизни, внутренних поисках истины, герой становится важнее сюжета.

Фильм «Миры профессора Бобровского» (реж. Д. Завильгельский) – портрет учёного-химика средних лет, который, помимо изучения жидких кристаллов, играет в музыкальной группе на барабанах, увлекается изучением неба через телескоп, получил премию от президента, женился на девушке, которую нашел на сайте знакомств. Герой рассказывает о своем мироощущении, переосмысляет его у нас на глазах. Можно отметить следующие изобразительные особенности: использование световых бликов, которые создают «связь с невидимым», долгий взгляд героя в камеру, длительные вставки интервью, смена цветовой гаммы и света при переходе между «внутренними мирами» профессора, а также включение абстрактных вставок.

Таким образом, современные авторы нацелены на создание фильмов, соотносимых с концепцией новой искренности, в которой акцент делается на обычных людях и их жизни, уважительно раскрывается внутренний мир героя. Автор не пытается уличить героя в его слабостях, а рассматривает ценностное ядро личности, которое и является значимым в человеке.

Литература:

1. Бахтин М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. СПб., 2000.

2. Подлубнова Ю. К маме с небритыми ногами: «новая искренность» в эпоху метамодерна // Знамя. 2023. № 2. URL: <https://znamlit.ru/publication.php?id=8573>. (дата обращения 20.02.2024).