Александра Юрьевна Петрова

Санкт-Петербургский государственный университет

apetra81@gmail.com

**Реализация алгоритмов социальной тележурналистики в документальном кино (на примере фильма «Антон тут рядом»)**

Цель данной статьи – показать, что алгоритмы социальной тележурналистики могут быть применимы в документальном кино. Мы рассмотрим алгоритмы презентации темы инвалидов в кинодокументалистике на примере фильма «Антон тут рядом». Эта кинолента получила приз «Золотой лев» Венецианского кинофестиваля.

Ключевые слова:социальная журналистика, творческие решения, документалистика, инклюзия, кадры.

Тема инклюзии особенно актуальна в современном мире. В России появляется много программ для адаптации людей с особенностями, их включения в активную жизнь социума. В частности, для детей с аутизмом открываются ресурсные классы на базе общеобразовательных школ. Для взрослых людей с РАС существуют программы сопровождаемого трудоустройства. Тема равных возможностей находит свое отражение в искусстве и СМИ. В современном экранном повествовании тесно переплетаются жанры социальной кинодокументалистики и тележурналистики. Мы можем говорить о взаимном проникновении этих жанров.

М. А. Бережная рассматривает несколько алгоритмов освещения проблем социальной сферы на телевидении [1]. Одна из них – направление. Мы различаем восходящую информацию, содержащую вопрос или конфликт и нисходящую информацию, которая дает ответ, снимает конфликт, демонстрирует примирение. Автор выделяеттри уровня:микро-,мезо-,макроуровеньоценки социальной информации: «Микроуровень фиксирует истории конкретных людей, факты частной жизни и личные переживания. Мезоуровень отражает позиции гражданского общества. Макроуровень демонстрирует официальную позицию органов власти». Эти характеристики позволяют сформулировать алгоритмы освещения социальных проблем.

В фильме «Антон тут рядом» мы можем наблюдать сочетания двух алгоритмов презентации социальной информации: «угроза» и «социальный субъект». Алгоритм «Угроза» определяет явление или проблему как опасность, а потому предусматривает защитную реакцию. «Угроза» актуализирует общественное внимание и обсуждение, стимулирует поиск решений проблемы. Характерным для данного алгоритма является преобладание восходящей информации, отсутствие или незначительное присутствие нисходящей, преобладание мезо- и микроуровня информации. В данном контексте угроза касается людей с тяжелой формой аутизма, которые не в состоянии жить без поддержки. В начале фильма показано, что мама Антона, Рината Леонидовна, лечится от онкологии и не может заботиться о своем сыне.

«Главной угрозой» является психоневрологический интернат в Петергофе. Здесь в отделении работают всего две медсестры на 90 человек, включая лежачих больных, в палатах лежат по десять человек, отсутствуют какие-либо занятия. Это место, где должен был оказаться Антон в случае смерти матери. Других решений на макроуровне (на уровне государства) для таких людей не предусмотрено. В данном алгоритме преобладает восходящая информация. Вопрос к власти и обществу: до каких пор мы будем игнорировать людей с инвалидностью, не замечать их проблем? Ответ остается за кадром.

Поскольку проблема инвалидов раскрывается через историю конкретного человека, здесь мы видим алгоритм «социальный субъект» в действии. Особенность данного алгоритма в том, что показатель проблемы персонифицирован и неотделим от нее. Нисходящая и восходяще-нисходящая информация подается преимущественно на микроуровне.

Сам Антон очень мало говорит. Когда-то он написал сочинение под названием «Люди». «Люди конечны, люди летают...». Этот текст – выражение его индивидуальности, внутреннего мира. В фильме раскрывается тема одиночества любого человека, даже когда он находится «тут рядом», то есть в толпе, среди людей.

Литература

1. Бережная М. А. Проблемы социальной сферы в алгоритмах телевизионной журналистики. СПб., 2009.