Юлия Артуровна Мискевич

Московский педагогический государственный университет

[yuliya.wenell@gmail.com](mailto:yuliya.wenell@gmail.com)

**Специфика радиоспектаклей в радиовещании Швейцарии**

В исследовании рассматривается исторический опыт швейцарских радиостанций в сегменте радиотеатра. Анализируются современные популярные радиоспектакли общественной станции RTS, определяется их специфика.

Ключевые слова:радиотеатр, радиоспектакль, швейцарское радио, Швейцария.

Швейцария – третья европейская страна, в которой в 1922 г. началось общественное радиовещание. Примечательно, что оно было реализовано благодаря разработкам для авиакомпании Compagnie des Grands Express Aériens: в годы Первой мировой войны для воздушных судов, выполняющих рейсы по маршруту Париж – Лозанна, необходимо было установить связь. Муниципалитет Лозанны обратился к инженеру Ролану Пьесу, который создал приемник, перехватывающий первые передачи азбукой Морзе, исходящие от воюющих сторон [1]. 26 февраля 1923 г. была основана Романдская радиокорпорация Лозанны (Société Romande de Radiodiffusion Lausanne).

Долгое время швейцарские радиостанции уделяли особое внимание формату радиотеатра. Команды Radio-Genève и Radio-Lausanne ставили по несколько пьес в неделю, которые нужно было писать, репетировать, транслировать и записывать.

В частности, с 1946 по 1989 гг. по понедельникам выходил детективный радиоспектакль «Загадки и приключения», в котором играла известная актриса озвучания Изабель Виллар. В 2020–2021 гг. архив транслировался в эфире RTS La Première – самой популярной радиостанции швейцарской общественной вещательной ассоциации (SRG SSR).

В период 1940–1980 гг. радиотеатр достиг своего апогея: слушатели Radio Suisse Romande привыкли, что по понедельникам транслировали детектив, по вторникам – драму, по четвергам – мыльную оперу, по субботам вечером – сериал о шпионаже или научной фантастике, по воскресеньям – веселый спектакль.

Однако в 1986 г. в статье “Le théâtre radiophonique ne mourra pas” («Радиотеатр не умрет») подняли проблему падения интереса к радиотеатру в связи с возрастающей популярностью телевидения. Ведущий Уильм Жак отмечал, что «раньше голос узнавали на улице» [3].

В 1995 г. вышла статья “Espace 2 affiche sa différence” («Espace 2 демонстрирует свою разницу»), в которой руководитель редакционной группы по культуре Анна Шуин обозначила ключевые задачи в области радиотеатра: «обновить жанр – как написание, так и в трансляции – этот драматический язык» [2].

Сегодня радиокомпания Radio Télévision Suisse реализует радиоспектакли на своих станциях, а также создает подкасты для интернет-ресурсов (например, Apple Music, SoundCloud). В эмпирическую базу исследования вошли популярные проекты RTS.

Рассмотрим постановку “Le chant de la Baleine” («Песня кита») [4]. Радиоспектакль состоит из трех эпизодов продолжительностью 15-20 минут. Постановка срежиссирована Zététique Théâtre при поддержке Валлонской Брюссельской федерации и Фонда Гулливера. Автор пьесы – Кэтрин Даэле. По сюжету два ребенка – Этель и Виктор – знакомятся на кладбище, где девочка играет на могиле покойной матери. Дети становятся друзьями, дружба проводит их через самые тяжелые испытания. Повествование идет от лица автора, роли исполняют артисты театра. Кроме того, отдельно были приглашены звукорежиссеры для создания шумового сопровождения. Радиоспектакль отличается качественным дизайном звука: каждое действие героя сопровождается соответствующим звуком, в точности воссоздающим ощущение реальности. Также отдельно проработаны эпизоды с параллельной реальностью: например, разговор Виктора с русалками. Голоса мифических существ изменены не только тембрально, но и обработаны с помощью эффекта реверберации. Это создает объемное звучание. В свою очередь слушатель понимает, что действие происходит «не наяву», в его воображении возникают совершенно иные образы. Подобные звуковые и стилистические приемы заметно выделяют аудиосериалы RTS на фоне других медиапродуктов жанра радиотеатра.

Проведя эмпирическое исследование нескольких проектов RTS, мы определили специфику радиоспектаклей, создаваемых командой рассматриваемой станции, и отметили их аутентичность среди радиосериалов, реализованных силами радиостанций, в том числе и других франкофонных стран.

Литература

1. 100 ans de radio en Suisse romande // RTS. 2022. URL: <https://goo.su/BRGC2>. (дата обращения: 10 февраля 2024 г.).

2. Espace 2 affiche sa différence // Le Temps. 1995. URL:  
<https://goo.su/Hn7F>. (дата обращения: 10 февраля 2024 г.).

3. Le théâtre radiophonique ne mourra pas // Le Temps. 1986. URL: <https://goo.su/NfILdZb>. (дата обращения: 10 февраля 2024 г.).

4. Le chant de la Baleine // RTS. 2021. URL:  
<https://goo.su/xkFO>. (дата обращения: 12 февраля 2024 г.).