Марина Александровна Мясникова

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина (Екатеринбург)

[avt89@yandex.ru](mailto:avt89@yandex.ru)

**Портрет интеллекта в фотографии и на телевидении**

Изучается проблема изображения на фотоснимках ученых-интеллектуалов и показа их на телеэкране; рассматриваются мнения экспертов и взгляды фотомастеров на собственное творчество; доказывается, что публикуемые портреты интеллектуалов способны позитивно воздействовать на зрителей и противостоять негативному влиянию на них современной массовой культуры.

Ключевые слова: фотопортрет, ТВ-портрет, журналист, ученый, интеллектуал.

В литературно-художественном, историко-краеведческом журнале «Веси», издаваемом в Екатеринбурге, в течение долгого времени шла рубрика с портретами ученых, выполненными фотографом РАН Сергеем Новиковым. Публиковалась и серия альбомов этого автора. Журналист Владимир Губарев, восторженно отзываясь об очередном альбоме С. Новикова, вышедшем в Санкт-Петербурге в 2007 г., замечал, что талант тянется к таланту, и тогда высвечивается вспышка интеллекта, а разум побеждает невежество. В новом альбоме 2020 г. (к тому моменту их вышло уже шестнадцать) фотоработы того же мастера совмещались с записанной журналистом В. Радзиевским прямой речью героев, и возникало ощущение непосредственного зрительского контакта с ними. При этом профессор УрФУ Л. Быков подчеркивал, что хотя герои портретной галереи по-разному отвечали на вопрос о том, что делает человека ученым, все они представали масштабными, исключительными личностями. Журналист А. Ваганов вспоминал, что еще в 1999 г. академик Дмитрий Лихачев в предисловии к фотоальбому Сергея Новикова «Портрет интеллекта» писал: «Сейчас не только в гуманитарных науках, но и в точных ясно осознается роль личности исследователя в определении истины, в его научных выводах, в их формулировке и особенно в создании научных теорий и концепций. Но можно отметить и обратное: занятия ученого каким-то трудно определимым образом сказываются на его внешности, отражаются в его лице. Уловить это отражение может только очень тонкий портретист, художник-живописец или художник-фотограф» [1].

Андрей Ваганов, размышлял о том, как можно показывать науку. Ссылаясь на научного писателя и журналиста Карла Левитина, предложившего классификацию подходов к теме, состоящую из трех объектов наблюдения (научный результат, научная жизнь, научное мышление), он справедливо выбирал последнее. Ибо работы фотомастеров – не о научных открытиях и не о социальном бытовании науки, а о науке как о научном мышлении. При этом, как говорится, самый сложный для постижения ум, который хочется разгадать, – это ум интеллектуала. Таковы герои фоторабот, да и сами их авторы – Борис Сысоев (о котором пишет А. Ваганов), Сергей Новиков и еще один фотограф-интеллектуал Юрий Рост, журналист, писатель, актер, телеведущий. «Самое главное, что есть в журналистике, – это человек», – говорит Ю. Рост [3]. Своим жанром он раньше называл «взгляд», состоящий из фотографии и колонки текста рядом. Но потом у него возникло другое название, где внутри есть слово «Рост» – «свободное пространство», что означает «пространство, свободное от глупости и от норм, но не свободное от собственных культурных требований» [3]. Концепция его работы – снимать человека в тех условиях, в которых он живет, без постановочных приемов. Но фотографирует Ю. Рост «не человека, а свое представление о нем… Если человек смотрит на меня, в объектив, он входит со мной в сговор, и я стою между зрителем и этим человеком. Так что, если тот, кого я фотографирую, общается со мной, он также будет общаться и со зрителем, который станет смотреть этот снимок» [4].

Ю. Рост фотографировал разных людей, включая истинных интеллектуалов, таких как философ А. Лосев или физик А. Сахаров, а потом рассказывал в своих текстах и телепрограммах об обстоятельствах съемок и впечатлениях от людей, с которыми встречался. Его рассказы соразмерны снимкам. Каждая серия телецикла «Рэгтайм, или Разорванное время» – «это значимая и знаковая встреча-притча, слепок пережитого мгновения, объем которому придают фотографии из богатейшего архива Роста. Они… – кусочки времени, схваченные объективом и навсегда оставшиеся живыми» [5].

В заключение следует подчеркнуть, что рассмотренные нами фото- и телепортреты вместе с их авторами способны противостоять негативному воздействию «на разные аспекты личностно-психологической сферы, в том числе и интеллектуальной» [2: 272], со стороны современной массовой культуры, включая существующее внутри нее телевидение, связанное сегодня, к сожалению, с тотальной, разрушительной развлекательностью.

Литература

1. Ваганов А. Интеллект как визуальный объект // Независимая газета. 2016. 14 сент. URL: <https://www.ng.ru/nauka/2016-09-14/15_intellect.html>.

2. Дискурсивные практики СМИ: проблемы информационной безопасности / под общ. ред. Э. В. Чепкиной. Екатеринбург, 2009.

3. Лимарева А. Юрий Рост: «Я о людях знаю гораздо больше, чем я написал о них» // Журналист. 2020. 20 марта. URL: <https://jrnlst.ru/2020/03/20/5739/>.

4. Рагожина Е. Юрий Рост: Я поженил текст на фотографии // New Style. 2013. 12 авг. URL: <https://newstyle-mag.com/yurij-rost-ya-pozhenil-tekst-na-fotografii/>.

5. «Разорванное время» Юрия Роста // Веч. Москва. 2015. 11 окт. URL: <https://vm.ru/entertainment/617410-razorvannoe-vremya-yuriya-rosta>.