Руслан Александрович Поддубцев

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова

Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН (Москва)

poddubtsev@gmail.com

**Рождественский номер газеты «Новое время» 1905 года: поэтика и политика**

Материал исследования – номер газеты «Новое время» от 25 декабря 1905 г. Рассматриваются различные варианты трансформации прозаических и стихотворных произведений под влиянием общественно-политических событий – от превращения художественного текста в публицистический до возникновения случайных коннотаций.

Ключевые слова:«Новое время», Рождество, литература, революция.

Исследование выполнено в Институте мировой литературы имени А. М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда (РНФ, проект № 20-18-00003-П, <https://rscf.ru/project/20-18-00003/>).

Когда начались революционные события 1905 г., газета «Новое время» ожидаемо выступила против общественных потрясений. При этом идейная борьба на ее страницах велась не только А. Сувориным и М. Меньшиковым (в рубриках «Маленькие письма» и «Письма к ближним»), но и В. Бурениным (в пародиях, рецензиях), В. Розановым (в фельетонах), А. Столыпиным (в заметках). Поводом для разговора о политике становились в том числе явления из мира литературы. Примечательно, что даже художественные произведения, напечатанные в праздничном номере от 25 декабря, были созданы с учетом текущей обстановки в стране.

Сама по себе трансформация календарного (рождественского или святочного) рассказа на рубеже XIX и XX вв. неудивительна. Давно установлено: «Социальный пафос обусловил возможность введения в святочный рассказ поэтических приемов, не характерных для этого жанра, изменения функций традиционных святочных канонов; распространялось свободное отношение к сложившимся жанровым стереотипам, реалистическое обоснование чудесного в рассказе» [2: 127]. Зафиксирована историками и смена тона: «Потрясения начала XX века – русско-японская война, революция 1905 года, Первая мировая война – приводят к тому, что календарные рассказы духовно-нравственной проблематики становятся мрачнее: из них все больше исчезает оптимизм, появляются мотивы бессилия перед царством зла» [1: 245]. Но в случае с рождественским номером «Нового времени» решающее значение приобретает не социальная заостренность, реалистические мотивировки и отсутствие оптимизма. Сохранив отдельные сюжетные элементы (образ несчастного ребенка, деление на богатых и бедных, мотивы чуда и сна), сотрудники газеты перевели свои тексты в пародийный план и превратили их в политические заявления.

Наиболее показательны три рассказа: «Рождественские кошмары» П. Гнедича, «Миллионер-покойник» В. Шуфа и «Рождественский поезд» С. Копыткина. В первом генералу Подмываеву снится, что его племянник, член «ультра-федеративной кооперации», предлагает ему перейти на сторону мятежников и возглавить войска столичного округа. Во втором коммерсант Спиридон Чашкин инсценирует собственные похороны, чтобы скрыться от революционеров, с которыми он порвал финансовые отношения. В третьем поезд, пассажиры которого обсуждают политику, чудом избегает крушения (прозрачный намек на произошедшее с Россией в 1905 г.).

В перечисленных текстах фигурируют «Правительственный вестник», который должен возглавить М. Меньшиков; Гапон под именем митрополита Гакона (отсылка к балладе Р. Саути в переводе В. Жуковского, видимо, с опечаткой); министерство изящной словесности во главе с Максом Оранж-Амер и баррикады из мебели стиля модерн (упрек в адрес декадентов); горькие писатели, прибегающие к помощи меценатов (упрек в адрес М. Горького и близких к нему авторов); еврей-агитатор, гимназист-эсер, чиновник-эсдек. Перед нами не обычная сатира на общечеловеческие пороки, а полемические реплики, направленные против вполне конкретных персон.

Семантика лирических произведений сложнее и разнообразнее. С одной стороны, газета опубликовала стихотворение А. Яхонтова «Свобода», написанное в 1860-х гг. и содержащее открытый консервативный посыл. С другой стороны, в стихотворении К. Фофанова «Возвратился!» туманно говорится об отце, вернувшемся к детям «из царства снегов и печали» (не то ссылка, не то японский плен). С. Копыткин, в свою очередь, в стихотворении «Рождественская ночь» расширяет привычную тематику: Христос обходит «дворцы» и «убогие хаты» и – новая деталь – страдает на поле «братской битвы в стезе городской» (декабрьское вооруженное восстание). Наконец, чистая лирика в революционном контексте тоже воспринимается как остросоциальная. Так, в стихотворении В. Рудич «Молитва» по-особенному звучит обращенная к Богу просьба дать «звезд путеводных».

Широкий диапазон вариантов трансформации художественных текстов делает номер «Нового времени» от 25 декабря 1905 г. ценным для изучения специфики существования литературы на газетной полосе.

Литература

1. Макеева С. Г., Михеенко О. С. Календарные рассказы духовно-нравственной тематики как литературное явление // Ярославский педагогический вестник. 2013. № 4. С. 243–246.

2. Старыгина Н. Н. Святочный рассказ как жанр // Проблемы исторической поэтики. 1992. № 2. С. 113–127.