Мария Викторовна Могилатова

Национальный исследовательский Томский государственный университет

[newspaper\_2401@mail.ru](mailto:newspaper_2401@mail.ru)

**Трущобный роман в дореволюционной газете: романтизация социального дна**

В статье исследован феномен популярности трущобной литературы в конце XIX – начале XX вв. Выделена такая черта произведений о криминализированном социуме, как романтизация.

Ключевые слова:Курицын, трущобы, роман, авантюрная литература, романтизация.

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда No 22-78-10126, <https://rscf.ru/project/22-78-10126/>.

В конце XIX – начале XX вв. мир отверженных стал все больше привлекать внимание зарубежного и российского читателя. Традиция романа «тайны», начатая Эженом Сю во французской литературе и стремительно распространившаяся в Европе, в отечественной литературе трансформировалась в роман «трущоб».

В ходе исследования было обнаружено порядка тридцати произведений разных жанров о маргинальных слоях общества: о трущобах Москвы («Московские норы и трущобы» А. И. Левитова, «Московские трущобы» Б. Губского, А. Крылова, «Трущобные люди» В. А. Гиляровского, «Московские трущобы» С. Рыскина), Санкт-Петербурга («Петербургские трущобы. Книга о сытых и голодных» Вс. Крестовского, «Трущобы Петербурга» К. Туманова, «Тайны петербургской стороны» Л. Ф. Соловьева, «Петроградские трущобы»), Казани («Казанские захолустья и трущобы» и «Казанские тайны» В. П. Невельского), Томска («Томские трущобы» и «Человек в маске» В. Курицына), Ростова («Ростовские трущобы» А. Свирского), Саратова («Тайны Саратова» В. Лопатина), Нижнего Новгорода («Новгородские трущобы» В. В. Марков) и др. Авторство принадлежит как известным отечественным литераторам, например, поэту и прозаику, литературному критику Всеволоду Крестовскому или беллетристу, журналисту и краеведу Москвы Владимиру Гиляровскому, так и малоизвестным А. Свирскому, С. Рыскину, В. Курицыну, В. Лопатину.

Можно выделить ряд ключевых черт, позволяющих говорить о романтизации социального дна.

Так, например, для произведений «трущобной» литературы характерно разоблачение пороков благопристойного общества и сочувствие героям, оправдание таких социокультурных явлений как нищенское существование, пьянство и алкоголизм, жестокость, бездуховность, аморализм, проституция, беспризорность, бездомность, бедность и нищета. Автор не скрывает пренебрежения, но в то же время обвиняет общество в жестокости, герои – жертвы существующего порядка вещей.

В авантюрных романах В. Курицына особой симпатией пользуются «падшие девушки», несчастные, покорные и безгласые. Анализ художественного воплощения мотива жертвенности в произведениях Курицына приводит к мысли о том, что страдания и смирение героинь является формой самосуда собственной грешной души и формой суда над обидчиком, его нравственной казнью, формой «блаженства нищих», характерной для русского юродства».

К чертам романтизации можно отнести описание «трущоб» как табуированного закрытого пространства, в котором свои правила, иерархия, язык.

По мере перехода от физиологического очерка В. Гиляровского, А. Свирского к авантюрному роману В. Крестовского, В. Курицына в художественном пространстве появляется место для мистификации. В романах сибирского автора ключевой стала мистическая история о вампире: фольклорный персонаж и городское пространство образуют мифопоэтическую основу романов. С уверенностью можно утверждать, что включение мистифицированной, несколько гротескной существующей городской легенды только усилила интерес общественности.

Немаловажно место публикации: выпуск глав на страницах периодического издания позволил авторам вести живой диалог с аудиторией. В «Ростовских трущобах» есть целая глава «Непредвиденное отступление» в котором А. Свирский ответил на письмо читательницы, упрекнувшей его в отсутствии «горячих просьб к читателям спасти несчастного, пока еще есть время». Автор горячо призывает к помощи тем, кто оказался в трущобах не так давно, но совершенно скептичен по отношению тех, кто безвозвратно потерян в жестокости кабаков. Таким образом, неприглядная действительность городских трущоб конца XIX – начала XX вв., маргинальное пространство легализуются в художественном тексте, романтизируются.

Сибирский автор В. Курицын продолжил эту традицию в собственных произведениях, несмотря на жанровую трансформацию физиологического очерка в авантюрный роман. Традиция романтизации социального дна, преступного мира продолжается и сегодня, проявляется в литературе, кинематографе, искусстве, требует дальнейшего изучения.