Михаил Анатольевич Дубовер

Южный федеральный университет (Ростов-на-Дону)

[madubover@sfedu.ru](mailto:madubover@sfedu.ru)

**Просветительская деятельность литературно-критических журналов на Дону и Северном Кавказе 1920-х – начала 1930-х годов**

Рассматриваются различные аспекты малоизученной деятельности первых советских литературно-критических журналов 1920-х – начала 1930-х годов. Выявляются разнообразные формы просвещения и обучения начинающих пролетарских писателей.

Ключевые слова:литературно-художественная критика, журналы, «Лава», «На подъёме», просветительская деятельность журналистики.

В начале 1920-х гг. писатели и журналисты Дона внимательно изучали программы различных литературных объединений: «Леф», «Октябрь», «Кузница» и многих других. В результате из всего многообразия различных групп и платформ было принято решение войти в Российскую ассоциацию пролетарских писателей (РАПП). Вновь созданная местная писательская организация «Северокавказская ассоциация пролетарских писателей» (СКАПП) в 1925 г. учредила первый советский региональный литературно-критический журнал «Лава» (1925–1926).

Деятельность этого издания была направлена на осуществление политики РАПП на Дону и Северном Кавказе. Главной задачей рапповского движения, в том числе и СКАПП, как известно, было создание литературы нового типа, написанной руками самих рабочих, то есть все ошибки и «перегибы» напостовцев были характерны как для редакции журнала «Лава», так и последовавшего за ним «На подъёме» (1927–1935). В научной литературе широкое освещение получили публикации данных изданий, направленные на травлю писателей-«попутчиков». При этом остается малоизученной просветительская деятельность северо-кавказских литературно-критических журналов, призванная поддержать начинающих писателей из рабочей среды.

Осуществлению этой цели посвящены многие усилия редакций журналов, о чем свидетельствует широкий спектр разнообразных форм их просветительской работы. Уже в 1925 г. в «Лаве» появляется раздел «Первые шаги», в котором публиковались стихи и рассказы, по утверждению редакции, далекие от совершенства, но по-своему интересные и актуальные. В заключительном разделе журнала «Библиография» давался разбор данных текстов. Авторы разбирали типичные ошибки, предлагали варианты их редактирования.

Наряду с анализом произведений в журнале уделялось большое внимание расширению кругозора и повышению общего уровня культуры молодых авторов. С этой целью был создан раздел «Наша учеба». В нем давались теоретические сведения о литературных жанрах, стихотворных размерах, структуре произведения.

Просветительская деятельность «Лавы» была продолжена редакцией журнала «На подъёме», но уже на более высоком уровне. Так, под рубрикой «Наша учеба» стали публиковаться «Беседы» о выдающихся зарубежных писателях, в частности, об американской новеллистке, истории французского романа и др. Теоретические материалы сочетались с практическими заданиями. Например, после характеристики творчества О. Генри читателям предлагалось придумать неожиданный финал к различным сюжетам. В других случаях давалась только завязка и нужно было создать целостное произведение. Редакция объявляла конкурс и награждала авторов лучших рассказов.

Обращает на себя внимание искреннее желание коллектива редакций «Лава» и «На подъёме» поддержать молодых писателей. Литературные критики старались быть особенно деликатными при анализе ошибок, стремились не обидеть, не подорвать веру в себя, что резко контрастирует с общим тоном литературно-критических материалов.

Изучение малоизвестных публикаций журналов Дона и Северного Кавказа 1920-х – начала 1930-х гг. позволяет наиболее полно рассмотреть все аспекты деятельности данных изданий и актуализировать многие приемы их просветительской работы.