Анастасия Олеговна Черановская

Пермский государственный национальный исследовательский университет

CheranoskayaA@yandex.ru

**Эволюция городских очерков XIX века: от К. Н. Батюшкова до Н. Н. Животова**

В работе рассмотрена трансформация городского очерка. Прослежен путь от литературного описания города 1810-х гг. к физиологическому очерку 1840-х гг., а затем к репортажному очерку 1880–1890-х гг. Выявляются социальные типы горожан, к которым обращаются авторы в эти периоды.

Ключевые слова:городской очерк, физиологический очерк, Н.Н.Животов.

Продуктивность жанра городского очерка сохраняется на протяжении XIX–XXI вв. В последние годы все более популярным становится городская прогулка, характеризующаяся исследованием непарадного городского пространства, вытесненного из обыденных практик горожанина. Истоки внимания к городской среде, его устройству, как видится, следует искать в XIX в. История русского городского очерка начинается с первой трети XIX в. Одним из первых образцов этого жанра становится «Прогулка по Москве» 1811–1812 гг. К. Н. Батюшкова. В очерке фиксируются значимые городские пространства и социальные типы горожан, однако они не подвергаются анализу.

В 1830-е гг. формируется французская школа очерка, предлагающего «физиологическое» исследование города и его жителей как единого организма. В русской публицистике первым издателем физиологических очерков выступил А. П. Башуцкий, выпустивший сборник «Наши, списанные с натуры русскими» 1841 г. Альманах представляет набор описательных бытовых зарисовок национальных типов и городских сословий, в том числе и городских низов («Водовоз», «Гробовой мастер»). В 1840-е гг. появляется плеяда сборников о столице: «Очерки московской жизни» П. Вистенгофа, «Лицевая сторона, или Изнанка рода человеческого» Ф. В. Булгарина, альманахи H. A. Некрасова «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник», «1-е апреля». «В течение десятилетия (с 1839 по 1848 гг.) вышло в свет не менее 700 физиологических очерков» [1: 72].

Самым значимым для истории русской культуры стал альманах «Физиология Петербурга». Его очерки продолжили традицию рассмотрения отдельных социальных типов («Петербургские шарманщики», «Петербургский дворник») и типов городских пространств («Петербургские углы», «Петербургская сторона»). Как отмечает В. Г. Фоменко, внимание к теме города и горожан в 1840-е гг., было симптоматично: «В Париже завершался процесс трансформации города капиталистического типа, в Петербурге он уже намечался» [2: 14].

В 1850–1860-е гг. интерес к исследованию города и горожан сменяется повышенным вниманием к типу крестьянина и провинциальному городу. О жизни и быте крестьян и рабочих писали Г. Успенский («Нравы Растеряевой улицы»), Ф. М. Решетников («Горнорабочие») и др. Впрочем, в 1870-е гг. в русской журналистике вновь обретает популярность городская тема. Это обусловлено пореформенной эмансипацией крестьян и последующим процессом урбанизации.

Произведением, вновь обратившимся к теме городских низов, стал многократно переизданный роман В. В. Крестовского «Петербургские трущобы» (1867 г.). В предисловии автор заявляет исследовательские цели романа, ставит вопросы о причинах формирования «непарадного» Петербурга. Большой вклад в развитие городского очерка в этот период внесли В. А. Гиляровский (цикл «Трущобные люди» 1883 г.), чьи очерки носят преимущественно репортажный характер, А. А. Бахтиаров (циклы «Брюхо Петербурга» 1887 г., «Брюхо Москвы» 1888 г.).

Особое место среди журналистов-исследователей города конца XIX в. занимает Н. Н. Животов и его цикл очерков «Петербургские профили» 1894–1895 гг. Автор подготовил четыре очерка-исследования о жизни и работе извозчика, бездомного, факельщика, официанта. Метод включенного наблюдения обусловил репортажный характер «Петербургских профилей»: существенную часть текста составляет интервью с представителями городских низов. Н. Н. Животов воспроизводит типичное для жанра физиологического очерка исследование социальных типов и среды, сформировавшей их. Вместе с тем его очерки содержат не только бытописание, но и обращенную к городским властям позитивную программу изменения социального ландшафта.

Литература

1. Иванов В. П. И. Т. Кокорев. Жизнь и творчество. Минск, 1984.

2. Фоменко В. Г. Влияние цивилизационного развития города и урбанизации на литературный процесс ХIХ в. // Вестник Донецкого национ. ун-та. Сер. Д: Филология и психология. 2021. № 2. С. 12–17.