Анна Андреевна Коротаева

Санкт-Петербургский государственный университет

anna2206korotaeva@gmail.com

**Приемы манипуляций в документальных проектах о вооруженных конфликтах**

В статье рассматривается классификация манипулятивных категорий – аудиальных, визуальных и монтажных – как инструментов создания когнитивных искажений: эмоциональных акцентов, дополнительного контекста, альтернативной реальности.

Ключевые слова: кинематограф, документалистика, пропаганда, манипулятивный прием.

Исходя из анализа десяти документальных проектов о вооруженных конфликтах в регионах Большого Ближнего Востока и Африки, совокупность манипулятивных приемов была классифицирована по трем категориям: аудиальная, визуальная и монтажная. Их характерная черта – субъективное искажение материала. Перечисленные инструменты позволяют расставлять экспрессивные акценты, выстраивать гротескные образы (враг, союзник) и, как следствие, деформировать восприятие объективной реальности.

Под аудиальными манипуляциями понимается: основное музыкальное сопровождение, фоновые мелодии, контрапункт, шумы, высокие частоты и тишина. Звуковое оформление создает ассоциативный ряд или необходимый дополнительный контекст. Например, в проекте ВВС “Once Upon a Time in Iraq” (2021) авторы используют фоновые мелодии в качестве символа упадка Ближнего Востока. Благодаря восточным мотивам (эпизод “War”) разрушение памятника Саддаму Хусейну в центре Багдада означает конец существования Ирака. Однако в идентичном фрагменте фильма “The Trial of Saddam Hussein” американского канала PBS (2007) авторы, напротив, усиливают шумы, чтобы подчеркнуть ненависть иракцев к диктатуре Баас. Таким образом, с помощью звукового оформления выстраивается медиаобраз Саддама Хусейна либо как мученика, либо как тирана, «багдадского мясника» – интерпретация зависит от политической конъюнктуры.

В качестве примеров визуальной манипуляции рассматривается ракурс и композиция кадра, психология цвета и света. Комплементарные палитры – неотъемлемая составляющая драматургии фильма. Однако в документальных работах авторы редко прибегают к их драматургическому потенциалу [1]. “How to Become a Tyrant” от платформы Netflix – один из наиболее удачных примеров использования цвета в качестве манипулятивного инструмента. Так, желтыми оттенками (знак свободы) маркируются диссиденты, зелеными – агенты «Мухабарат» (цвет военной формы). Подобное оформление ролей упрощает восприятие действия, потому как аудитория может отделять «героев» от «злодеев» вне контекста сюжета.

Схожие функции выполняет нарочитая симметрия композиции. В фильме Мэтью ван Дайка “Point and Shoot” (2014) этот прием используется для усиления кульминации. Автор садится в центре кадра и ужасается тому, что выстрелил в человека. В этой монохромной сцене стена за спиной ван Дайка акцентирует внимание на его силуэте, а центральное расположение создает ощущение отчаяния и раскаяния.

Монтаж в фильме «Смеющийся человек» (1966) – инструмент для формирования когнитивного диссонанса. Немецкий офицер Зигфрид Мюллер (главный герой картины) убеждает зрителя, что в 1964–1965 гг. он искренне «защищал западную идеологию от большевизма». Описывая командировку в Конго, наемник произносит фразу: «Я всегда был против крови». После этих слов на экране появляется магнитофон и звучит закадровый текст: «Когда Мюллер говорил в микрофон во время своих операций в Конго, лента записала нечто иное». Здесь, на 33-й минуте фильма, появляется параллельный монтаж, который позволяет обличить преступления офицера. Каждое слово Зигфрида опровергается кадрами жертв геноцида. Поэтому образ улыбчивого и преданного «солдата Запада» мгновенно разрушается. Теперь перед зрителем предстает безумец, чьи речи о равенстве скрывали ненависть к людям. В этом примере монтаж постепенно изменяет не только героя интервью, но и историю конголезского кризиса.

Исходя из материалов исследования, в документальном кинематографе наиболее часто используются средства аудиальной манипуляции, потому как их можно искусственно внедрять на этапе постпродакшена. Психологическое воздействие цвета и света применяется в работах реже ввиду их сложности. Визуальные гротески, наравне со звуком и тишиной, способны расставить эмоциональные акценты, влияющие на декодирование информации. Наконец, параллельный монтаж как манипулятивный прием не востребован в жанрах современной экстремальной журналистики, однако мы склонны считать его наиболее эффективным.

Литература

1. Познин В. Ф. Цвет как элемент драматургии фильма // Вестник Санкт-Петербургского ун-та. Искусствоведение. 2021. № 3. С. 410