Павел Борисович Желтов

Оргкомитет серии военно-исторических фестивалей «Забытый подвиг» (Санкт-Петербург)

[geltov@yandex.ru](mailto:geltov@yandex.ru)

**Фестивали исторической реконструкции как коммуникативный формат формирования патриотических ценностей**

В докладе рассматриваются фестивали исторической реконструкции как один из инструментов формирования патриотических ценностей. Разбираются наиболее частые виды современных интерактивных методов сохранения и популяризации истории, а также проанализировано применения такого коммуникативного формата.

Ключевые слова: патриотические ценности, историческая реконструкция, политическая коммуникация.

Важность формирования патриотических ценностей признается во всем мире [3; 5]. Для многих государств – это институциональный подход укрепления своей идентичности и суверенитета [2; 4]. Вопрос сохранения и популяризации исторической памяти становится всё острее. Это связано с тем, что новые поколения совершенно по-иному подходят к потреблению и усваиванию контента. Существующие механики передачи поколенческой информации работают всё слабее. Поэтому такие вызовы времени требуют новых форматов.

Современные школьники и молодежь живут в реальности перехода от BANI к SHIVA-миру. Скорость их мышления требует интерактивных подходов к доставке, потреблению, осмыслению и усваиванию новых знаний. Прежние коммуникативные механики закрепления патриотических ценностей (книги, лекции, фильмы, музеи, встречи с ветеранами) работают всё хуже. Мы должны признать, что этому поколению важно погружаться в ощущения и контекст, важно визуализировать и примерять на себя.

За три десятилетия в России появился большой выбор новых форматов популяризации отечественной истории, которые пользуются спросом у этой целевой аудитории. Здесь стоит выделить различные виртуальные реальности, трехмерные панорамы, интерактивные выставки и разнообразные по масштабу фестивали исторической реконструкции – последние обладают наибольшей интерактивностью и вовлеченностью для молодежи. Их коммуникативная особенность состоит в том, что они превращают строго формальные страницы учебников в ожившую историю. То, что в обычной жизни надо изучать как минимум несколько десятков учебных часов, здесь можно быстро узнать в режиме реального времени [1].

Фестивали реконструкции дают возможность на определенный промежуток погрузиться исторические события выбранного периода. Увидеть своими глазами страницы славного прошлого своей страны. Самостоятельно, без влияния чужого мнения, разобраться в подоплеке событий, посмотреть на быт предков, на то в каких условиях они жили и защищали нашу Родину, попробовать понять, что ими двигало. И, самое главное, сделать конкретные выводы, ощутить гордость за них и понять ценность государства и общества, которые они нам оставили. Такой коммуникативный подход к воспитанию патриотических ценностей наиболее действенный. Он не поучает, не требует и не заставляет принимать чью-либо точку зрения. Он даёт возможность через собственный эмпирический опыт вырастить внутри себя истинный патриотизм.

Усредненный фестиваль исторической реконструкции состоит из нескольких блоков, каждый из которых использует свои коммуникативные инструменты. К первому блоку относятся всевозможные интерактивные выставки и площадки. Здесь можно погрузиться в конкретные исторические мизансцены. Чаще всего это полевые лагеря противоборствующих сторон, мастерские, выставки техники, оружия и оборудования, торговые и рыночные территории, конюшни, лагерные и полевые кухни, площадки ремесел и промыслов, полевые почты и много другое. На каждой локации реконструкторы демонстрируют быт и образ жизни людей в конкретный исторический период. Всё можно потрогать, примерить на себя, сразиться в тренировочном бою, что-то смастерить и совершить массу других действий. И, самое главное, получить исчерпывающие ответы на свои вопросы. Такая форма коммуникации с историей наиболее действенная и наглядная.

Второй блок более театрализованный. На специально оборудованной площадке демонстрируется эпизод исторического события. Как правило, это фрагмент того или иного боевого действия. В зависимости от масштаба мероприятия в нём могу принимать участие от десятков до пары тысяч реконструкторов. На плац-театре может применяться историческая техника, конница, авиация, корабли и т.д. Другие блоки добавляются в зависимости от масштаба мероприятия. Это могут быть выступления фольклорных групп, исторические балы, показы мод, демонстрация достижений науки и техники и др.

Большой социальный запрос на такие фестивали, показывает заинтересованность целевой аудитории в таком коммуникативном формате формирования патриотических ценностей.

Литература

1. Матвеев Д. А. Военная реконструкция как метод воссоздания материальной и духовной культуры // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2023. № 5. С. 99–102.

2. Ardianti S. D., Wanabuliandari S., Tanghal A. B. Implementation the ethnoscience-based smart module to improve students’ patriotism // Journal Pendidikan IPA Indonesia. 2023. Vol. 12. No. 2. P. 293–300.

3. Bezrukavova I. V. et al. New Forms of Patriotic Values Formation Through Civil Socialization Of The Teenagers // European Proceedings of Social and Behavioural Sciences. 2019. Vol. 78. P. 163–169.

4. Costa M. V. Patriotism and civic virtue // Handbook of Patriotism. London, 2020. P. 213–226.

5. Othman I. W., Radzi M. S. M., Esa M. S. The Value of Patriotism and Political Aspiration in The Formation of Nationhood: An Appreciation of Malaysian Independence History // International Journal of Law, Government and Communication. 2022. Vol. 7. No. 29. P. 513–532.