Хэхэ Цзи

Хэнаньский педагогический университет (Китай)

dima.pushkin.1991@mail.ru

**Национальная самоидентификация писателя как основание для его презентации**

В статье рассматривается В. Л. Кигн-Дедлов как творческая индивидуальность, для презентации которой в публичном коммуникативном пространстве большое значение имеет национальная самоидентификация.

Ключевые слова: В. Л. Кигн-Дедлов, национальная идентичность, белорус, русский, россиянин.

В центре нашего внимания находится В. Л. Кигн-Дедлов как творческая индивидуальность, для презентации которой в публичном коммуникативном пространстве большое значение имеет национальная самоидентификация.

Во время поездок за рубеж в 1886–1887 гг. у В. Л. Кигн-Дедлова сформировалось представление «свой – чужой» в описании нерусского мира, что отображено в путевых очерках «Приключения и впечатления в Италии и Египте. Заметки о Турции». В этих произведениях автор впервые использовал выражение «мы, русские». В начале 1890-х гг. писатель начал путешествовать по Российской империи, описывал разные географические пространства, пейзажи, портреты и образы народностей, виды культуры и т.д. В процессе этого путешествия представление «свой – чужой» у него углубилось и развилось. В постоянном сравнении с другими народностями у автора вырабатывалась русская идентичность. Опровергая появившееся в газете в 1895 г. утверждение, что он этнически поляк и немец, писатель впервые публично объявил себя русским, что стало прецедентным высказыванием, обострившим интерес массовой аудитории к его личности и творчеству.

В начале 1880-х гг. с большой интенсивностью происходило становление российской идентичности В. Л. Кигн-Дедлова. Он начал рассматривать актуальные тогда проблемы, исходя из интересов Российской империи. Такое мировоззрение и гражданская позиция укрепляются в путешествиях по Италии, Египту и Турции. В произведениях «Приключения и впечатления в Италии и Египте. Заметки о Турции» В. Л. Кигн-Дедлов активно как синонимичные использовал слова «российский», «родина» и «отечественный». В 1890-х гг. он посетил окраины империи, выделил наиболее острые проблемы в публикацияхх «Переселенцы и новые места», «Вокруг России» и «Панорама Сибири», проявив пафос гражданина Российской империи. После начала Русско-японской войны В. Л. Кигн-Дедлов добровольно отправился на фронт. Как свидетельствуют военные заметки «Мирные на войне», его творческое поведение в этот период определяли патриотический энтузиазм, подчеркнутая преданность России.

В то же время В. Л. Кигн-Дедлов активно присутствовал в белорусском литературном дискурсе. В 1865 г., почти мальчиком, он написал ряд связанных с Беларусью рассказов, в которых любовно описал белорусскую жизнь. Во время учебы в Москве он осознал и проявил свою особую привязанность к Беларуси, о чем свидетельствует очерк «Немецкая школа», где повествователь тоскует о родных белорусских местах. В 1878 г. студент опубликовал цикл очерков «Белорусские силуэты», посвященный белорусам. Вступая в литературные круги, писатель выбрал себе псевдоним от названия белорусского села «Дедлово». Перед поездкой в Италию и Египет (1886–1887 гг.) он тяжело расставался с Беларусью, в мыслях постоянно возвращался к ней. В произведениях этого периода используется форма первого лица множественного числа слова «белорус». В начале 1890-х гг. писатель создаёт образы белорусов-переселенцев на чужбине в очерках «Переселенцы и новые места». С середины 1890-х гг. он ежегодно проживал несколько месяцев в Беларуси. Последние годы В. Л. Кигн-Дедлов также провел на белорусской земле, где и был похоронен. Писатель активно участвовал в белорусской социально-политической жизни: поддержал восстание в Беларуси, постарался повысить доходы земляков. Все это является конкретным отражением его белорусской идентичности.

Таким образом, творческое поведение В. Л. Кигн-Дедлова, его литературное наследие дают возможность презентовать его как индивидуальность одновременно в двух историко-литературных дискурсах, создают возможности для научной и публицистической рефлексии по поводу уникальности созданного им литературного гипертекста, который находится в зоне двух восточнославянских культур, что может стать не просто основанием для его презентации в двух национальных пространствах, но позволит спровоцировать значительный интерес к его творчеству в эпоху, когда проблема национальной самоидентификации человека ставится очень остро.