Людмила Петровна Саенкова-Мельницкая

Белорусский государственный университет (г. Минск)

[sayenkova@gmail.com](mailto:sayenkova@gmail.com)

**Процессы трансформации в белорусской литературной критике**

Рассматриваются особенности развития белорусской литературной критики в период социокультурных трансформаций. Внимание акцентируется на изменении статуса литературной критики в средствах массовой информации. Выделяется одна из важных проблем современной литературной критики в национальных средствах массовой информации – поиск метаязыка.

Ключевые слова: литературная критика, журналистика, дискурсивные практики, национальная медиасфера, трансформация.

Литературная критика так же, как и другие виды литературно-художественной критики, с одной стороны, является особым видом творческой деятельности в журналистике: «литературная критика – почти обязательная составная часть (отдел, рубрика) литературно-общественных журналов (так называемых «толстых» журналов), позднее газет, а со второй половины XX в. – программ радио- и телепередач» [2: 4], а с другой – является основой и частью собственно филологического дискурса – литературного и научного: «невыделенность критической рефлексии из научно-теоретического и художественно-образного способов освоения окружающей действительности стала одним из факторов формирования особого синкретизма литературной критики» [4:33].

Белорусская литературная критика развивалась в единстве разных дискурсивных практик. Изменение социокультурных составляющих на рубеже XX–XXI вв. заметно повлияли на трансформацию литературной критики: «Пройдя через открытую публицистичность, политизацию, журнализм, критика растеряла многие присущие ей положительные качества» [3], что вызвало, во-первых, активное развитие литературной журналистики, во-вторых, «передел» литературного рынка между литературоведением, литературной критикой и литературной журналистикой, в-третьих, трансформацию жанрово-стилевых компонентов, в-четвертых, создание литературной интернет-критики.

Заметными особенностями белорусской литературной критики стали эссеизация, минимизация информативности при все более откровенной субьективности авторских подходов, провокативный потенциал литературного артефакта как главный критерий отбора для представления в медиасреде, предпочтение таких жанровых форм, как рекламный анонс, эссеизированная аннотация, скетч по поводу окололитературной жизни. К этому можно добавить мировоззренческие конфронтации в литературно-критической среде. В определенном смысле эти особенности повлияли на то, что профессиональная литературная критика перестала быть заметной частью национальной медиасферы [1].

В переходном периоде рубежа веков обозначились не только кризисные моменты белорусской литературной критики, но и выявились определенные направления дальнейшего развития: преодоление герметизации литературно-критического дискурса, разрыва преемственности традиций в профессиональной среде, наметившейся тенденции «миграции» молодого поколения критиков в сферу научных исследований.

Одной из важных задач стала актуализация литературной критики в массовых изданиях. Этот процесс начался с приходом в белорусские средства массовой информации в качестве обозревателей нового поколения писателей, одной из составляющих медиапрактик которых стала литературно- критическая деятельность. Заметной частью национального литературно-критического дискурса стали мини-рецензии рубрики «Книжный навигатор» писательницы Людмилы Рублевской в газете «СБ.Беларусь сегодня», творческие портреты рубрик «Имперсона», «Кулуары» поэта Леонида Голубовича в газете «Літаратура і мастацтва», статьи писателя, драматурга, литературоведа Петра Васюченко в массовых и специалиизрованных изданиях. Однако, несмотря на возрастающее количество публикаций о событиях, фактах «книжного мира», статус литературной критики в периодических изданиях Беларуси существенных изменений не претерпел. Заметной проблемой стал поиск метаязыка, который, с одной стороны, был бы адекватен новым литературным произведениям, а с другой – мог бы служить средством коммуникации с широкой читательской аудиторией.

Литература

1. Бязлепкіна А. Сучасная беларуская літаратурная крытыка: функцыі, жанры, асобы // Произведение искусства – предмет анализа критика. Минск, 2009. Вып. 1. С. 93–102.

2. История русской литературной критики / под ред. В. В. Прозорова. М., 2002.

3. Шамякина Т. Литературная критика на рубеже столетия: мировоззренческий аспект // URL: <https://elib.bsu.by/bitstream>.

4. Шевлякова-Борзенко И. Л. Литературная критика в современном медиапространстве. // Критика в контексте современной культуры. Белгород, 2020. С. 30–69.